

ROBBEDOES

20. OCTOBER 1960.

WAT EEN JUWEEL
VAN EEN BEEST,
HÈ ?

EN ALS MELKKOE
IS ZE KAMPIOEN,
ZEGGEN ZE.



AUTOSPEEDWAY

EEN SPORT VOOR MANNEN!

Een nieuwe sport heeft haar intrede gedaan in West-Europa. Een sport voor durvers en waaghalzen, voor mannen met een razendsnel reactievermogen, die zich thuis voelen in een avontuurlijke arena met duizenden toeschouwers en die pas werkelijk leven bij het geronk van loeiende motoren, de geur van benzine en in de «waaierds» van woest wegstuivende sintels. Die sport heet autospeedway.

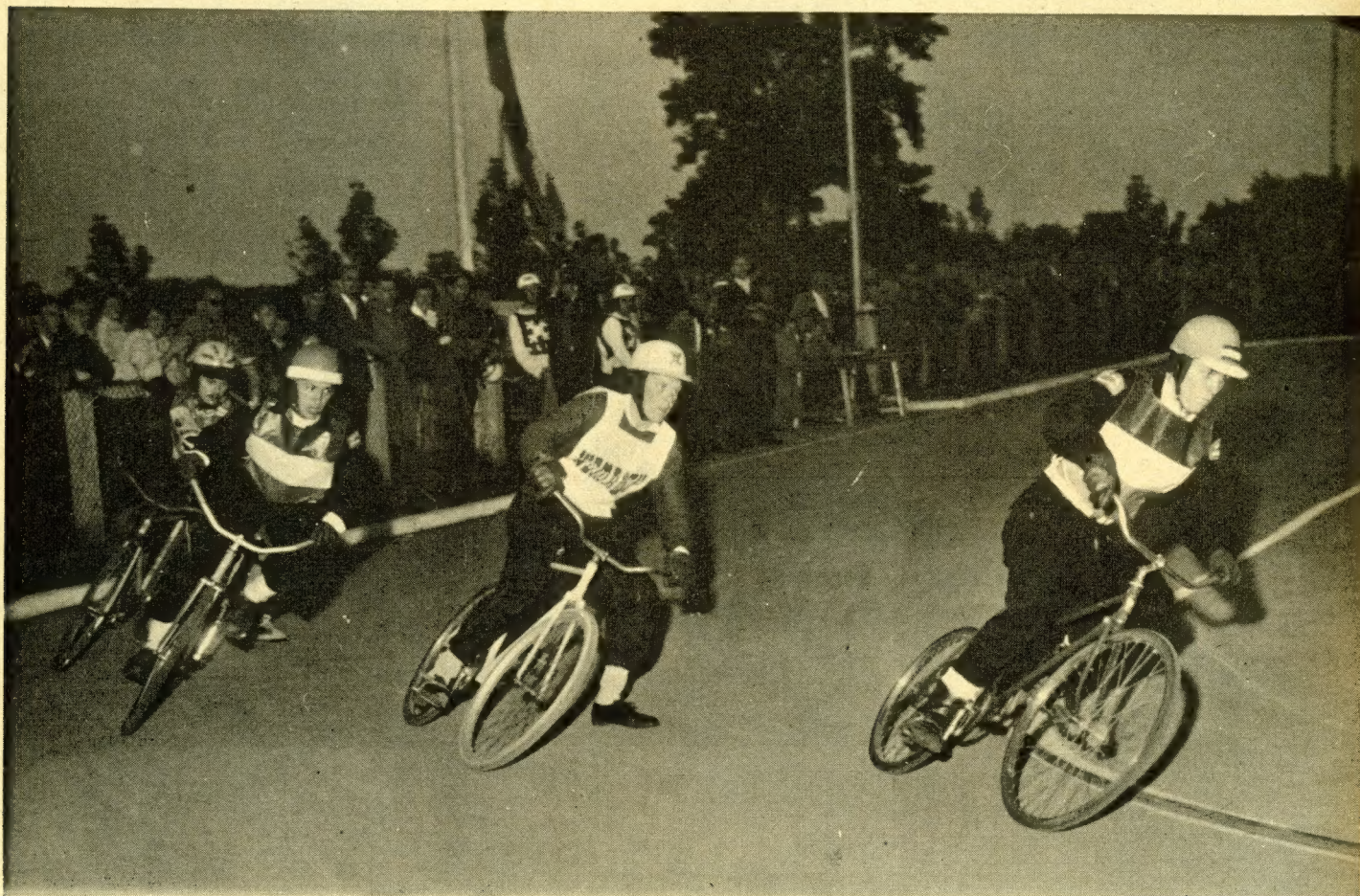


Julie hebben allemaal natuurlijk wel eens van het gewone speedway gehoord. Of misschien zelf wel aan cyclo-speedway (op fietsen) gedaan, dat evenals autospeedway een variant is van de razendsnelle sport op motoren. De rustigste variant, dat wel. En dit is maar goed ook, want voor het echte speedway heb je een grote routine nodig, die je pas krijgt na jarenlange training.

Het gewone speedway dus, speelt zich af op een sintelbaan. Een normale atletiekbaan bijvoorbeeld, met vier bochten en twee niet al te lange rechte einden, waarop de motoren met open knalpotten en hoge snelheden rondstuiven. Het is een adembenemend gezicht. Want je begrijpt dat er van de coureurs, die hun gezicht met grote stofflappen en potsierlijke brillen beschermen tegen de opspattende sintels, heel wat gevegd wordt. Vooral in de bochten. Daar is het een je reinste

acrobatie om de motoren in het spoor te houden en dat kan alleen met een heel bijzondere techniek, die met een Engelse term «broadsiden» heet, maar die ze gemakshalve in Nederland maar «broodsniijden» noemen. De kunst is namelijk om met je motor naar links te hellen — met de bocht mee dus — en het stuur voluit naar rechts te werpen, dwars op de rijrichting. Je slijpt dan de bocht door, zonder veel snelheidsverlies. En daar is het natuurlijk om begonnen.

Voor dat «broadsiden» komen eigenlijk de meeste mensen naar het speedway kijken. Want ik zei het je al: het is een enerverend gezicht, waarbij de vonken er letterlijk vanaf vliegen. De linkervoet van de renners, waarmee ze in de bochten op de grond steunen, is namelijk beschermd met een dikke ijzeren plaat, die — precies als je met twee vuurstenen op elkaar slaat — een geweldige wrijving veroorzaakt tijdens



Cyclo-speedway, voor jongens. Ook de cyclo-speedway fietsen hebben brede sturen. De achterwielen zijn belangrijk kleiner dan de voorwielen, dit om de start vinniger te maken en gemakkelijker in de bochten te kunnen sturen.

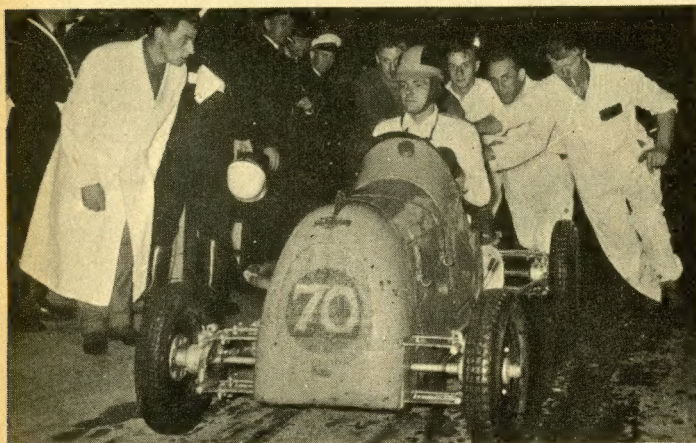


De start van een speedway-wedstrijd. De coureurs dragen gekleurde helmen, een potsierlijke bril en stoflappen voor de mond. De motoren zijn van een heel bijzondere constructie, met wijd-uitstaande sturen.

het korte, hevige contact met de sintels. En dan vliegen de vonken er vanaf en ruik je de prikkelende geur van kruit. Het mooiste van alles is natuurlijk als een rijder een bocht niet haalt en languit van z'n motor af door de sintels glijdt, in de balen stro die langs de baan staan. Dat klinkt misschien een beetje gemeen van me, als ik dit schrijf. Maar maak je niet bezorgd: het lijkt allemaal erger dan het in werkelijkheid is. Meestal krabbelen de coureurs weer direct overeind en springen dan met de allure van een gevallen held op hun motor. Een echt ongeluk heb ik nog nooit gezien. En ik heb al heel wat wedstrijden bijgewoond!

Behalve het «broadsiden» is ook de start geweldig spectaculair. De start is namelijk vrijwel beslissend voor de gehele verdere race. Lig je eenmaal vóór, dan is het voor de anderen heel moeilijk om je nog te passeren. Iedereen doet dus z'n best om zo snel mogelijk weg te komen, wat een geluidsorkaan veroorzaakt alsof een heel escadrille straaljagers vlak langs je heen vliegt. De motor is dan ook van een heel bijzondere constructie (zonder remmen en versnellingen) en wordt gestookt met metyl-alcohol, dat het mogelijk maakt om al na enkele seconden op volle snelheid te liggen. En dat is zo'n 90 à 100 km per uur! Soms gaat alles wel eens te snel, dan «klimt» een motor eenvoudig omhoog en valt de renner op z'n rug. Dat op zichzelf is voor de toeschouwers natuurlijk ook een hele attractie...

De speedway-sport, van origine een Engelse sport, wordt nu al in veel landen beoefend. Vooral in Engeland, Schotland, Australië en Duitsland. Maar ook in Zweden (zelfs op ijsbanen!), Amerika, Oostenrijk, Finland, Polen, Zuid-Afrika en Nederland, waar zij in 1947 werd geïntroduceerd en waar nu Nees van den



En in deze wagentjes wordt de autospeedway-sport beoefend. Ze zijn niet erg groot, maar de coureurs zitten goed beveiligd, ook al doordat de banden ver uiteen staan.

Berg — een Hagenaar, die lange tijd in Brasschaat bij Antwerpen heeft gewoond — de grote promotor is. Hij vertelde me onlangs, dat hij ook van plan is België enthousiast te maken voor deze sport van motorduivels. En ik geloof dat het hem lukken zal ook!

Je zult wel hebben begrepen dat ik heel enthousiast ben over speedway. Het is een sport voor flinke kerels, die niet bang zijn voor een schrammetje en een builtje, die hard en slim kunnen rijden zonder te overmoedig te worden. Maar nog enerverender is eigenlijk autospeedway, de nieuwe sport die uit het gewone speedway is voortgekomen. Je hebt voor autospeedway dezelfde eigenschappen nodig als voor motorspeedway en de wedstrijden zijn in principe gelijk. Maar alles gaat nog sneller, er doen zich nog dollere situaties voor, zonder dat overigens het gevaar groter is. Want wagens staan op vier wielen en de renners zijn beter beschermd.

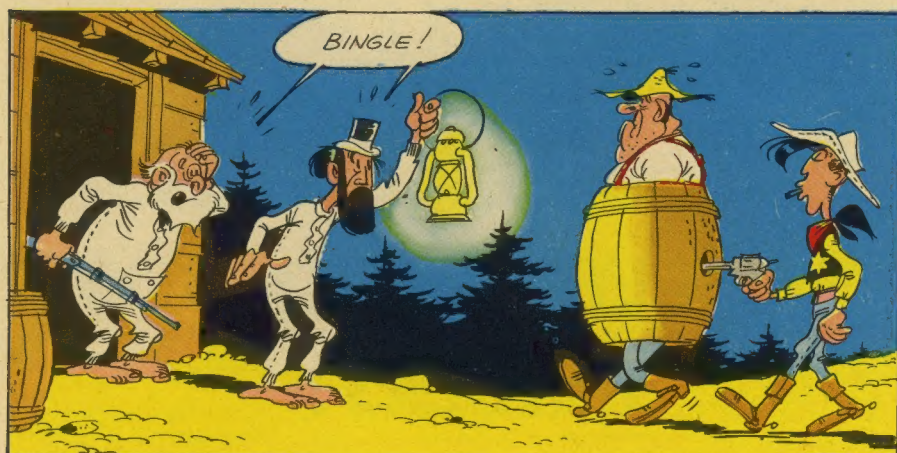
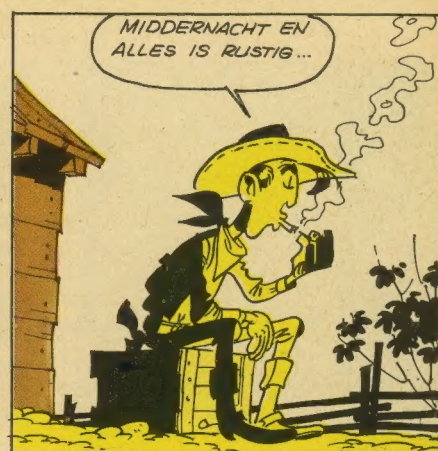
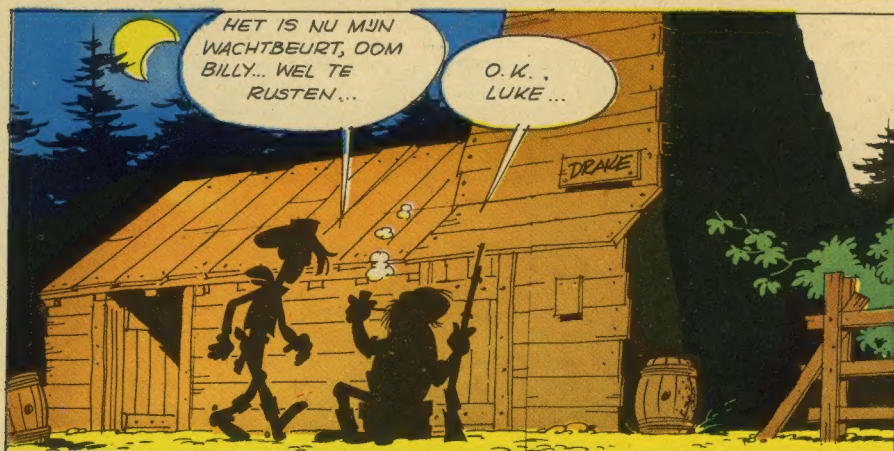
Je moet je die wagens voorstellen als kleine race-auto's. Of eigenlijk nog beter: als uitgebouwde kermisauto's, waarmee je zo lekker kunt bumpen. De wielen staan iets anders dan bij een gewone auto, omdat je bij speedway door de bochten moet kunnen slippen. En zo zijn er nog wel een paar bijzonderheden. Maar dat zijn (belangrijke) bijkomstigheden. Het meest essentieel is de krachtbron, twee naast elkaar gebouwde motoren van elk 500 cc, die de wagens een snelheid van bijna 200 km (op een lang recht stuk) kunnen geven. Op de sintelbaan rijden ze ruim 100 km per uur... en dat is hard genoeg! Het sprintvermogen wordt opgevoerd door een vierwielaandrijving, een versnelling ontbreekt. Wel is er aan de buitenkant een handrem, die overigens nu alleen in noodgevallen wordt gebruikt.

En die wagens nu, allemaal fel-gekleurd, rijden full-speed op de sintelbaan. Ik heb het eenmaal gezien. En ik zal het niet gauw vergeten. Want wat de mannen achter het stuur presteren is fantastisch. Ze hebben een stuurmanskunst en een lef om van te rillen... en ik kan me voor een autocoureur dan ook geen betere leerschool indenken dan de autospeedway-sport. Vele bekende autocoureurs hebben ook inderdaad die leerschool doorlopen. Wereldkampioen Jack Brabham, een Australier, bijvoorbeeld, en de Amerikaanse cracks Rathman, Connolly en Bryan, die triomfen vierden in de grootse en beruchte Duizendmijlenrace in Indianapolis. Het is me nu ook duidelijk hoe deze cracks tijdens races met veel hogere snelheden steeds weer in een flits een situatie kunnen overzien en daar naar handelen.

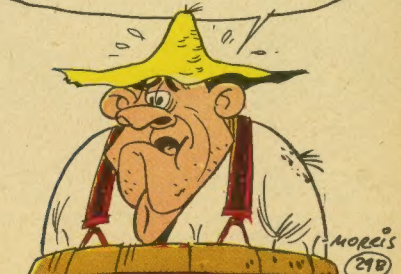
Autospeedway heeft zijn aanhangers vooral in de zuidelijke staten van Amerika, in Engeland, Australië, Zuid-Afrika en nu ook in Nederland. Onlangs waren er bij een wedstrijd in het Olympisch Stadion in Amsterdam 35.000 toeschouwers. Terwijl het onophoudelijk regende. Een volgende keer verwacht ik er nog enkele tienduizenden meer. Ik kan je alleen maar aanraden er ook eens naar te gaan kijken.

Rob. SPORTMAN.

**VOLGENDE WEEK:
CYCLO-
SPEEDWAY
EEN SPORT VOOR
JONGENS!**



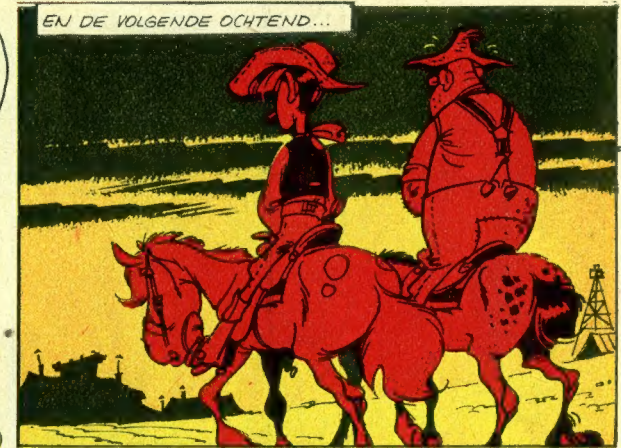
IK... WOU DE PUT AANSTEKEN EN ME DAARNA AANGEVEN... DAN MOESTEN JULLIE ME WEER IN DE GEVANGENIS STOPPEN, VLAK BIJ MIJN PUT...



DER BOORTORENS

door
MORRIS

Dank zij zijn perfecte kennis van de wet, weet Barry Blunt altijd door de mazen van het gerecht heen te glippen.



Wordt vervolgd



Om hun achtervolgers te ontlopen hebben Sandy en zijn vrienden de schuit verlaten en vluchten ze de moerassen in.



IK ZAK HELEMAAL WEG... HELP!

LINDA!

DE MOERASSEN



PAS OP, SANDY! NIET DICHTERBIJ KOMEN!



ZO IS HET VEILIGER!



HET WAS TIJD! WAT EEN SMERIGE MODDER!



VOORWAARTS! GEEN TIJD VERLIEZEN!



IN MIJN VOETSPOREN STAPPEN! IK ZAL PROBEREN EEN WEG TE VINDEN DOOR HET MOERAS!



GROTE GOD!

!!

TE LAAT, M'N LAMMETJES!



MAAK DAT JE WEG-KOMT, OPA!



ALSGEBLIEFT, SNOTNEUS!



IK HEB HEM VAST!

DAT ZAL IK JE BETAALD ZETTEN!

WILLY LAMBIL 26B

MENSENJACHT OP DE MURRAY door WILLY LAMBIL

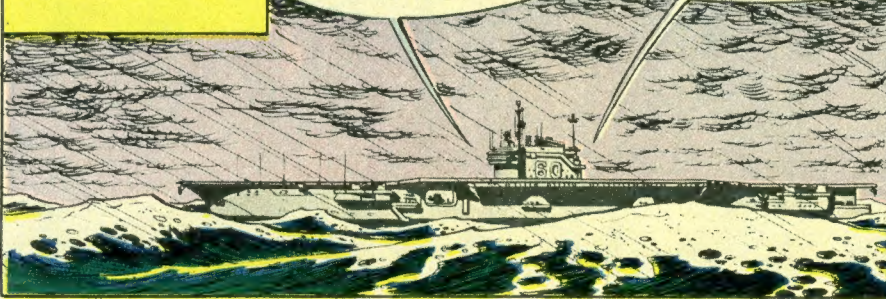


Wordt vervolgd

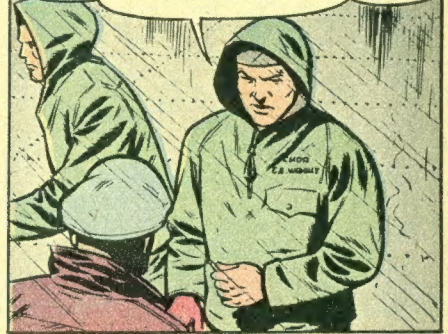
MAAR VERSCHIEDENE DAGEN KAN DE "SARATOGA" DIE VOOR DE GRILLIG NADERENDE TIFONN MOET VLUCHTEN, GEEN ENKEL VERKENNINGSVLEEGTUIG OPLATEN. HOOGSTENS KAN HIJ DE EILANDENGROEP NADEREN.

VERDRAAD, WAT EEN TIJDVERLIES. WE LOPEN KANS DAT DE VOGEL GEVOLGEN IS. WANT IK WEEET ZO GOED ALS ZEKER DAT DE PARACEL-EILANDEN MAAR EEN TUSSENSTATION VORMEN OP DE WEG VAN HARRISSON, HIRITO, HORST EN DE REST!

GEDULD, KOLONEL! DE BAROMETER LOOPT WEEER OP EN IK HEB DEZE GEDWONGEN RUSTPOOS GEBRUIKT OM DE POSITIE TE BEPALEN VAN DE VLEIEGVELDEN DIE DE JAPPEN DRAAGENDS TIJDENS DE OORLOG HEBBEN AAN-GELEGD.

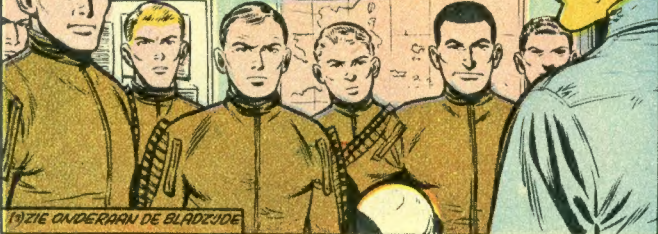


ZE HADDEN NIET MINDER DAN ZES HOOFDBASISSEN... EN DAN WEEET IK NIET OF IK WEL EEN KOMPLETE LUST HEB! DRIE VELDLEN HEBBEN VERHARDE STARTBANEN, DIE HEEL GROTE KISTEN KONDEN OPNEMEN!



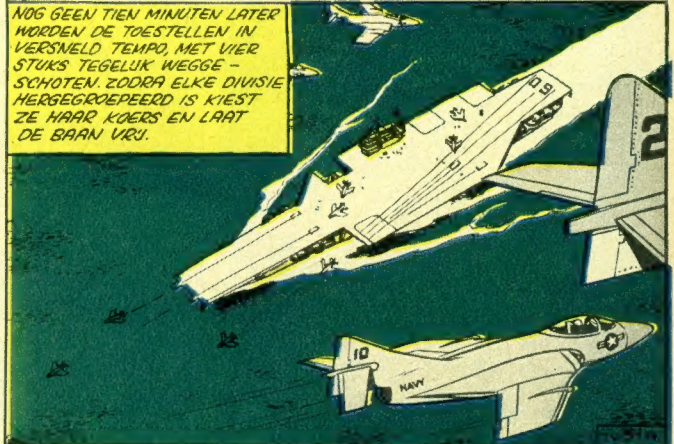
EINDELIJK IS HET WEEER GOED GEWORDEN EN DIE DAS VOOR ZONSONGANG...

OVER EEN HALF UUR STARTEN WE IN DIVISIES(!). ELKE DIVISIE KRUGT ALS DOELWIT EEN VAN DE PARACEL-EILANDEN WAAR DE JAPPEN EEN VLEIEGVELD HADDEN. OPDRACHT: ELK SPOOR VAN BEDRIJFGEHEID UIT DE LAATSTE TIJD OPNEMEN. MAAR OPGE-PAST! HET IS UITSLUITEND VERKEN-NINGSWERK. VERBODEN DE STRID AAN TE BINDEN, ZELFS ALS U WORDT AAN-GEVAREN. GENTLEMEN! EN NU, WAAR OM KISTEN!



1932E ONDERAAN DE BLADZIJDE

NOG GEEN TIEN MINUTEN LATER WORDEN DE TOESTELLEN IN VERSMELD TEMPO, MET VIER STUKS TEGELIJK WEGGE-SCHOTEN. ZODRA ELKE DIVISIE HEREGROEPEERD IS KIEST ZE HAAR KOERS EN LAAT DE BAAN VRIJ.



VERDRAAD! WE HAD ONS TOCH AAN HET HOOFD VAN OZZE DIVISIES KUNNEN LATEN VLIEGEN!

WI BLIJVEN IN RESERVE OM ALS SPOOTEROPROEP TE DIENEN. BIJ HET EER-STE POSITIEVE RAP-PORT ZULLEN WE STARTEN.



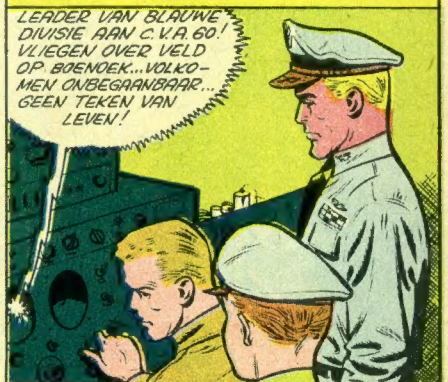
EN HET WACHTEN BEGINT, BUCK EN ZIJN MANNEN ZIJN NAAR DE VLUCHTCONTROLE GEGAAN EN VOLGEN DAAR DE VERRICHTINGEN VAN HUN PILOTEN.

DE DIVISIECHEFS HEBBEN ORDER HUN WAAR-NEMINGEN PER RADIO DOOR TE GEVEN.



NA ONGEVEER DRIE KWARTIER BEGINNEN DE EERSTE RAPPORTEN BINNEN TE KOMEN...

LEADER VAN BLAUWE DIVISIE AAN C.V.A. 60! VLIEGEN OVER VELD OP BOENOEK...VOLKO-MEN ONBEGAANBAAR... GEEN TEKEN VAN LEVEN!



LEADER GELE DIVISIE! METALEN STARTBAAN OP TSISAN STERK VER-VOLLEN. LANDEN ALLEEN MOGELIJK MET LICHT VLEIEGTUIGEN! NIETS TE MELDEN! WI GAAN NAAR HUIS! OUT!



EEN KWARTIERTJE...

OVERAL NEGATIEF! HET ENIGE NOG BRUIKBARE VELD IS DAT VAN SUJAN. MAAR DAT HEEFT KENNE-LIJK SINDS DE OORLOG GEEN DIENST MEER GEDAAN.

KAN IK ME ZO ZWAAR VER-GIST HEBBEN?



Amerikaanse deklandingsluchtmacht

Een groot Amerikaans vliegkampschip van de "Saratoga"-klasse neemt 90 tot 120 toestellen mee: 3 aanvaleskaders (54 vliegtuigen), 1 of 2 jagerskaders (18 tot 36 toestellen), plus vliegtuigen voor speciale diensten (verkenningen, verbinding, enz.), en hefschroefvliegtuigen.

Het geheel van de vliegtuigformaties op een vliegkampschip wordt aangeduid met de naam "Carrier Air Group". De basis-eenheid is het eskader (18 vliegtuigen), bestaande uit 3 divisies, zelf weer onderverdeeld in secties van 3 toestellen.

In oorlogstijd worden er bij elk vlieg-dekschip drie "carrier air-groups" inge-deeld.

Het beroemde "Marines"-korps (mari-niers) heeft zijn eigen luchtmacht. Tot de marineluchtmacht behoren ook verschil-lende speciale vlieggroepen: 1) de marine-luchtmacht te land; 2) de reservelucht-macht; 3) de Fleet Logistic Air Wing, die voor het vervoer zorgt, en 4) de Coast Guard Aviation, de kustwachtluchtmacht.

GERS KOMEN TERUG

TEKenaar : VIC. HUBINON
 TEKST : J. M. CHARLIER

De piloten die voor een geheimzinnig werk worden aangeworven, schijnen een afgelegen vliegveld als bestemming te hebben.



MISSCHIEN HEEFT DIE VER-
 WENSTE KIST TOCH KANS
 GEZIEN DE KUST VAN
 VIETNAM TE BEREIKEN?

OF WEL WIST HI ONVER-
 HOEDS ZUIDWAARTS AF TE
 ZWENKEN, NAAR DE TAITOE-
 EILANDEN OF ZO!

UITGESLOTEN! IN BEIDE GEVAL-
 LEN ZOU HI ZONDER BRANDSTOF
 ZIJN GEKOMEN. IK BLIJF ERVAN
 OVERTUIGD DAT ZIJN BESTEMMING
 ALLEEN EEN VAN DE PARACEL-
 EILANDEN KON ZIJN. MAAR IK
 BEN EEN BOON ALS IK WEEET
 HOE HI ZO IN 'T NIET KON
 VERDWIJNEN!



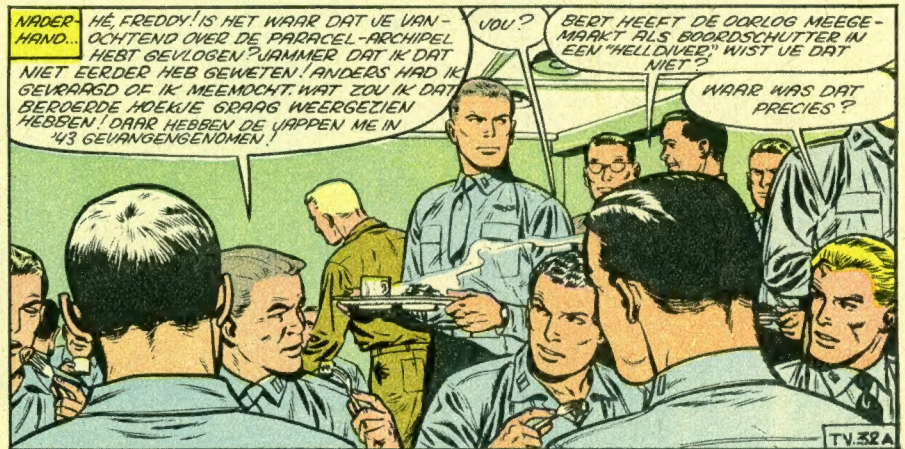
MAAR EEN
 HALFEUR
 LATER, ALS
 DE PILOTEN
 TERUG ZIJN...

TOEN IK ZAG DAT MIJN DOEL
 NIETS VERDACHTS' ONTHULDE,
 HEB IK NOG EEN VERKENNING-
 VLUCHT GEMAAKT BOVEN DE
 OMLIGGENDE EILANDEN, MAAR
 VERGEEFS...



GEEN ENKEL
 ERVAN HAD EEN
 VliegVeld, OF ZELFS
 VOLDOENDE PLAATS
 OM ER EEN RAN
 TE LEGGEN!

IK HEB HETZELFDE
 GEMERKT IN MIJN EIGEN
 SECTOR. GEEN ENKEL
 ANDER VELD DAN DAT
 WAT MIJN DOEL WAS!



NADER-
 HAND... HÉ, FREDDY! IS HET WAAR DAT JE VAN-
 OCHTEND OVER DE PARACEL-ARCHIPEL
 HEBT GEVLOGEN? JAMMER DAT IK DAT
 NIET EERDER HEB GEWETEN! ANDERS HAD IK
 GEVRAAGD OF IK MEEMOCHT. WAT ZOU IK DAT
 BEROEDE HOEKJE GRAAG WEERGEZIEN
 HEBBEN! DAAR HEBBEN DE JAPPEN ME IN
 '43 GEVANGENGENOMEN!

VOU?

BERT HEEFT DE OORLOG MEEGE-
 MAAKT ALS BOORDSCHUTTER IN
 EEN "HELL-DIVER" WIST JE DAT
 NIET?

WAAR WAS DAT
 PRECIËS?



OP HET EILAND MUANG-
 NGAI, HET WESTELJKSTE VAN
 DE GROEP LUISTER MAAR! DE
 JAPPS HADDEN ER ZELF NIET
 VAN TERUG. HET WAS TOEN
 WE DE STILLE OCEAAN TERUG-
 VEROVERDEN... WE VLOGEN
 HUISWAARTS MET EEN
 "WASP" NA EEN COMMAN-
 DOVLUCHT...



EN OPEENS BEGINT DE MOTOR
 TE SPITTEREN. ER WAS EEN
 EILAND AAN DE HORIZON.
 MIJN PILOOT SLEEPT DE KIST
 NOG DAARHEEN, EN WAT
 ZIEN WE? WE ZITTEN VLAK
 BOVEN EEN JAPANS Vlieg-
 VELD EN WE LANDEN ER
 DOODKALM, VOORDAT...

WAT?



JE ZULT JE VERGIST
 HEBBEN, BERT! IK HEB
 NET BOVEN "MUANG-
 NGAI" GEVLOGEN... ER IS
 EEN HEEL GROOT STRAND
 LANGS DE ZEE MAAR
 NIET ZOMIN EEN Vlieg-
 VELD ALS IN DE PALM
 VAN MIJN HAND!

WAT? ZEG MAAR
 RONDUIT DAT IK
 LIEG!



NEE, MAAR
 JE BENT IN
 DE WAR.
 ZELFS OP DE
 KAARTEN...

DIE KAARTEN VAN JOU ZIJN
 ONVOLLEDIG. IK WEEET ZEKER
 DAT WE OP MUANG NGAI ZIJN
 GELAND! EN OP EEN BETONNEN
 BAAN OP DE KOOP TOE!



ONMOGELIJK! DAN
 BLEVEN DAAR SPO-
 REN VAN OVER. EN
 HET ZAND IS ZO
 GLAD ALS EEN
 SPIEGEL.

EN IK ZEG JE TOT
 VERVELENS TOE, DAT
 ER EEN BETONNEN
 BAAN OP MUANG-NGAI
 IS! IK HEB TOCH ZE-
 KER NIET GEDROOMD!



UJ HEBT JE VER-
 GIST OF JE HEBT
 SLECHT GEKE-
 KEN!

BEDARR, BERT! DIT GE-
 VAL BEGINT ME HEVIG
 TE INTERESSEREN. DAAR
 ZIT EEN GEHEIM ACHTER
 DAT IK BESLIST WIL
 OPHELDEREN. NU MET-
 EEN!

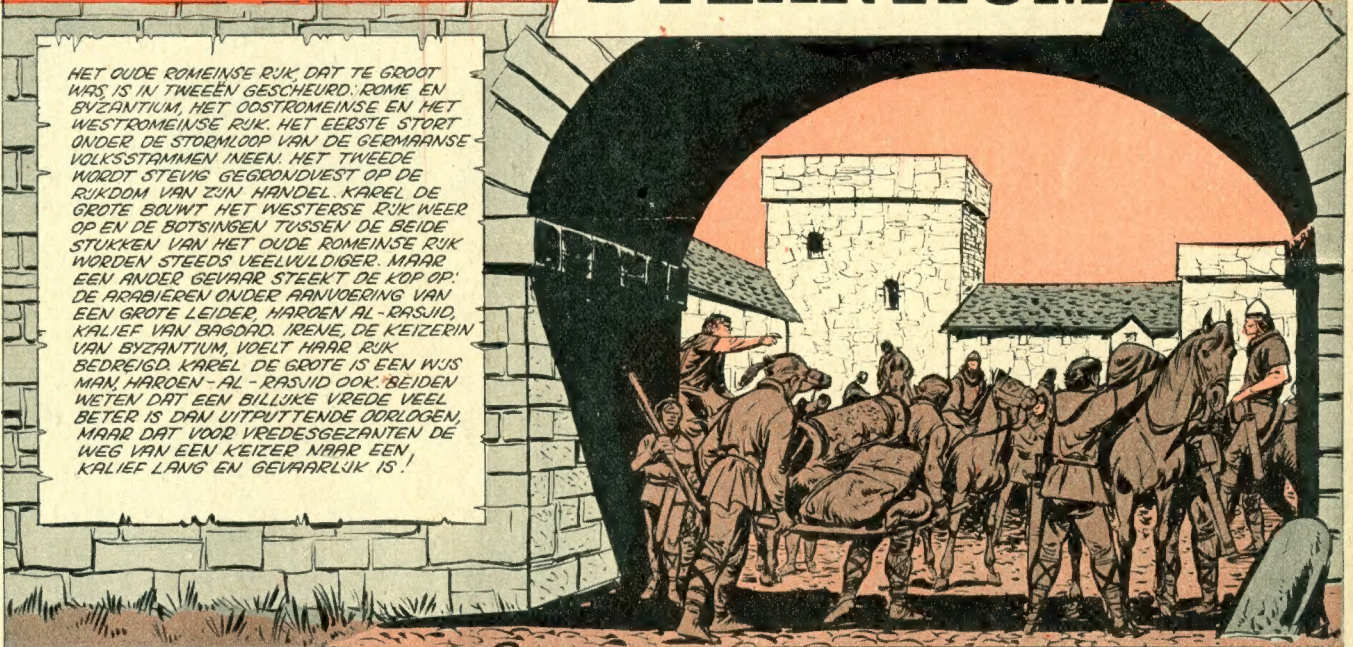
BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

TIMOER IV:

Zending in BYZANTIUM

door
Sirius

HET OUDE ROMEINSE RIJK DAT TE GROOT WAS IS IN TWEEËN GESCHEURD: ROME EN BYZANTIUM, HET OOSTROMEINSE EN HET WESTROMEINSE RIJK. HET EERSTE STORT ONDER DE STORMLOOP VAN DE GERMAANSE VOLKSTAMMEN INEEN. HET TWEEDE WORDT STEVIG GEGRONDVEST OP DE RIJKDOM VAN ZIJN HANDEL. KAREL DE GROTE BOUWT HET WESTERSE RIJK WEER OP EN DE BOTSINGEN TUSSEN DE BEIDE STUKKEN VAN HET OUDE ROMEINSE RIJK WORDEN STEEDS VEELVILDIGER. MAAR EEN ANDER GEVAAR STEEKT DE KOP OP: DE ARABIËRS ONDER AANVOERING VAN EEN GROTE LEIDER, HAROEN AL-RASJID, KALIF VAN BAGDAD. IRENE, DE KEIZERIN VAN BYZANTIUM, VOELT HAAR RIJK BEDREIGD. KAREL DE GROTE IS EEN WIJS MAN, HAROEN AL-RASJID OOK. BEIDEN WETEN DAT EEN BILLIJKE VREDE VEEL BETER IS DAN UITPUTTENDE OORLOGEN, MAAR DAT VOOR VREDESGEZANTEN DE WEG VAN EEN KEIZER NAAR EEN KALIF LANG EN GEVAARLIJK IS!





HOLA! ZE BEGEVEN ZICH OP WEG.



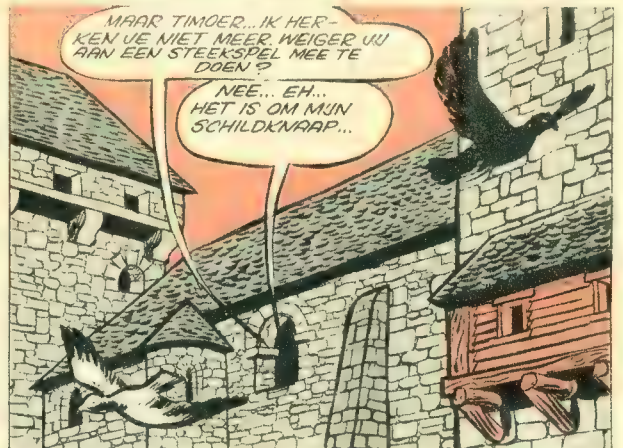
LANG ZULLEN ZE LEVEN, ONZE AFGEZANTEN LAN-FRIED EN SIGISMOND! EN GOEDE REIS!

ALLEMAAL GEGROET, EN WEL BEDANKT.



ZIEZO, ZE ZIJN VERTROKKEN. ALS UJ EENS JE SCHILDKNAAP RIEP? DAN KONDEN WE VOOR DE AFELEIDING WAT TOERNOOIEN!

EH... IK... NEE, NEE...



MAAR TIMOER... IK HERKEN U NIET MEER. WEIGER UJ AAN EEN STEEKSPEL MEE TE DOEN?

NEE... EH... HET IS OM MIJN SCHILDKNAAP...



WAT SCHELT ER DAN TOCH?

LAAT IK ER MAAR VOOR UITKOMEN. GISTEREN HEB IK GESPEELD EN HET LIEP ME TEGEN. IK VERLOOR AL MIJN GELD, TOEN HET PAARD VAN MIJN SCHILDKNAAP ZIJN WAPENS EN TOEN MIJN SCHILDKNAAP ZELF...



WEL, WEL... ALS ONZE KONING KAREL DAT HOORT, ZAL HI U VOOR EEN JAAR OF TWEE NAAR EEN AFGELEGEN GARNIZOEN IN GERMANIE STUREN OM NA TE DENKEN. JE WEEET DAT HI VAN ONS EIST DAT WE ALTIJD VOLMAAKT GEWAPEND ZIJN!



DAT WEEET IK EN DE WAPENMEESTER WIL ONS MORGEN LATEN TOERNOOIEN. WAT MOET IK ZONDER SCHILDKNAAP BEGINNEN?



O, IK HEB OP JE VOET GETRAPPT. NEE, ME NIET KWALJK!

OCH, 'T HINDERT NIET!



HÉ, WAT HEB U DAAR IN UE HAND, VRIEND? IS DAT NIET BIJGEVAL MIJN BEURS?

WIE? IK? EH...

XIII 2.

Wordt vervolgd

EVEN LATER... IN HET HOTEL...



EERST GAAN WE ETEN EN TERWIL ONS MAAL VERTEERT MAKEN WE EEN KRUGSPAN OP...

ALS WE 'T VERTEREN KUNNEN!



MELDENSOEP, COTELETTEN MET MELOEN... MELOEN-SLA EN MELOEN MET SUIKER... DAT IS OVERDAAD!



KLOP KLOP



KAN IK EVEN MET U SPREKEN?

ALS U NIET STOM IS, DAN KAN DAT!



CARLOS ENRICO, HOOFD VAN DE VEILIGHEIDSDIENST... IK WOU UW PAssEN EVEN ZIEN...



DANK U WEL... DAT IS ALLEMAAL IN ORDE...



IK ZAL ER MAAR ROND VOOR UITKOMEN... FEITELIJK VOLG IK U OP DE VOET SINDS UW AFREIS... IK KAN U VAN DIENST WEZEN... TEGEN... LAAT IK ZEGGEN... EEN KLEINE VERGOEDING...



IN MORTENBRANDIA IS HET NIET VET SOPPEN VOOR EEN AMBTENAAR!

EN U WOU WAT BIJVERDIENEN...



LATEN WE RONDUIT PRATEN. VOOR VUF MILJOEN BRENG IK U NAAR DE PLAATS WAAR JAN BENDER ZIT OPGESLOTEN.



EN DAN GEEF IK U NOG EEN KOSTELOZE TIP HOE U HEM UIT MORTENBRANDIA KRUGT.

HEEL INTERESSANT! MAAR IK WOU GRAAG VAN U WETEN WAAR IK DIE VUF MILJOEN CALDERONES KAN VINDEN!



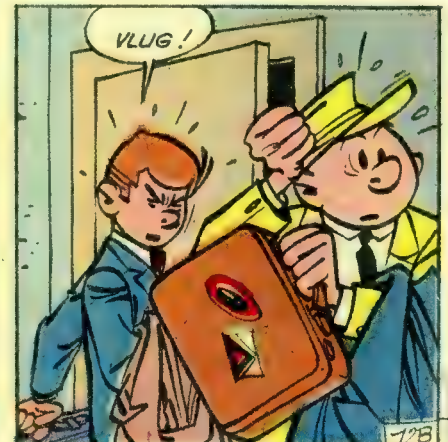
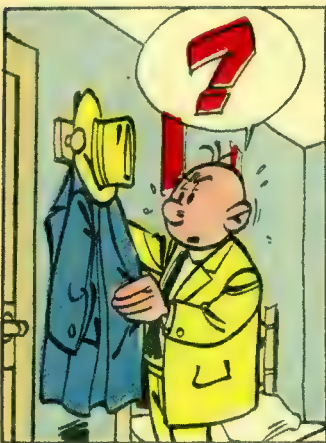
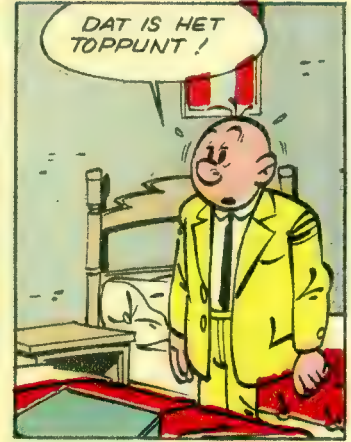
KABEL MAAR NAAR RUDOLF BENDER. DIE ZAL ZEKER DOLBLIJ WEZEN DAT HI ZUN SPAARDUITJES MAG INRUILEN VOOR DE VRILATING VAN ZUN BROER... U ZIET WEL, IK BEN UITSTEKEND OP DE HOOGTE!

HOOR EENS, KEREL!

TEXIGUAY

door M. TILLET

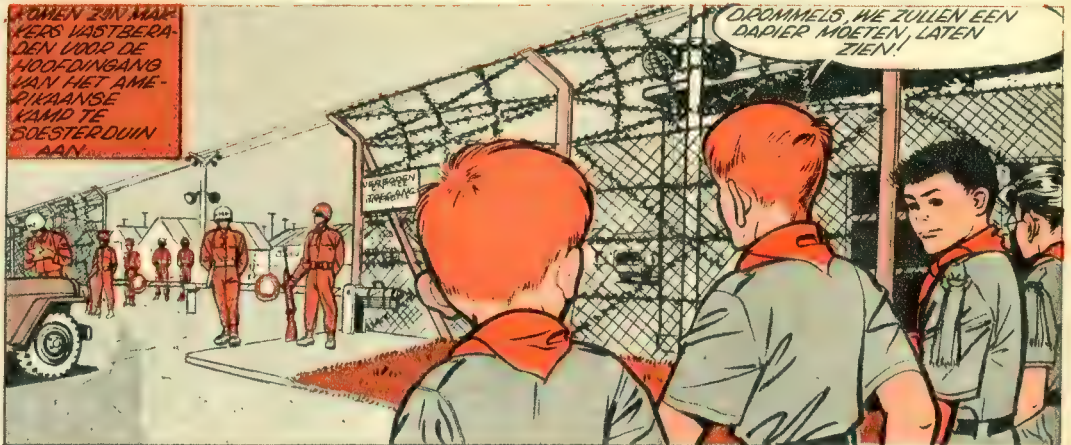
Guus Slim en Vlinder krijgen een inspecteur van de veiligheidsdienst op bezoek.





EN TERWIJL TADID ZICH IN HET KWARTIER TE GOED DOET...

KOMEN ZIJN MAJORS VASTBERA- DEN VOOR DE HOOFDINGANG VAN HET AME- RIKANSE KAMP TE BOESTERDUIN AAN



DROMMELS, WE ZULLEN EEN DAPIER MOETEN, LATEN ZIEN!



STOP! WEL, KIDS, WHERE ARE YOU GOING? ALL VISITS ARE FOR- BIDDEN!

NEEM ME NIET KWALJK, SERGEANT WE WILDEN HET HOOFD VAN DE VEILIGHEIDS- DIENST SPREKEN!

HALT! WAAR GAAN JULLIE HEEN? ALLE BEZOEKEN ZIJN VERBODEN



SORRY, BOYS! UITDRUKKELIJK BEVEL! HET HELE KAMP IS GECONSIGNEERD NIEMAND MAG ER IN OF UIT ZONDER SPECIAAL DAPIER OVER- MORGEN, TERUG- KOMEN!

DAT ZIJN NIET! HET IS EEN ERNSTIG GEVAL EN HEEL DRINGEND!



IK ZEI: NO! KOMEN LATER MAAR TERUG!

TOCH MOET IK DE COMMANDANT VAN DE VEILIGHEIDS- DIENST SPREKEN, TOT ELKE DRUS! HET IS EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD!!!



WE HEBBEN EEN UITERST GEWICHTIG GEHEIM ONTDEKT, CAPTAIN, AUSTUBLEIJT, LICHT U TENMINNASTE UW CHIEF IN!

IK ZAL OBBELEN! MAAR PAS OP ALS HET NIET ECHT IS!



HALLO! GEEF ME DE ADJUNCT VAN MAJOR HERBERT DOOR. HALLO! CAPTAIN STEWARD, U SPREEKT MET SERGEANT MAC CLEW, DIE AAN DE HOOFDINGANG OP WACHT STAAT...



HIER ZIJN ENKELE PADVINDERS DIE BE- SUIST MET MAJOR HERBERT WILLEN SPREKEN. ZE BEWEREN 'ZE BEWEREN' DAT ZE NIET DRINGENDE INLICHTINGEN HEBBEN TE GEVEN EN...

GEEN TIJD, SERGEANT!



EH... DIE JONGENS ZEGGEN DAT HET OVER DOCUMENTEN GAAT DIE VANMID- DAG MOETEN VERTREKKEN EN...

WAT?.. WAT ZEG JE DAAR..?!



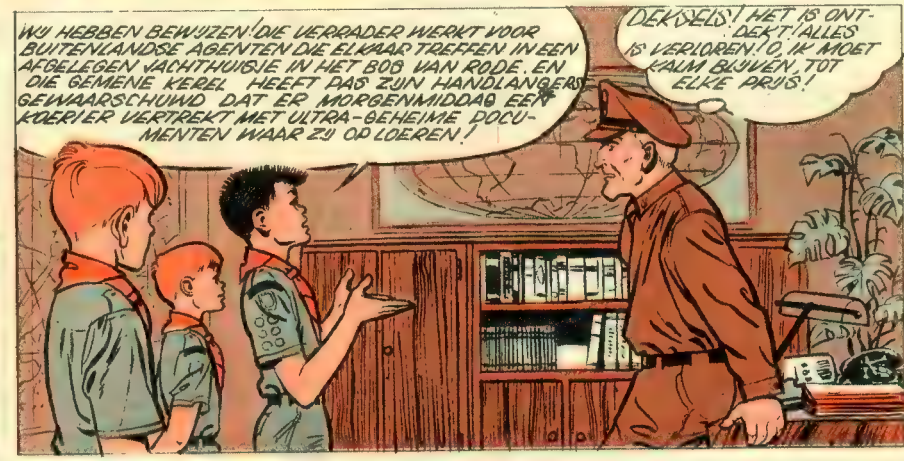
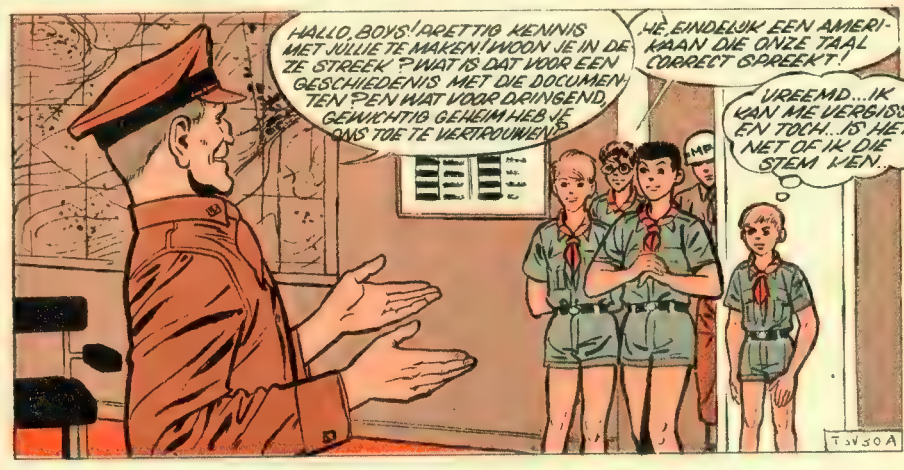
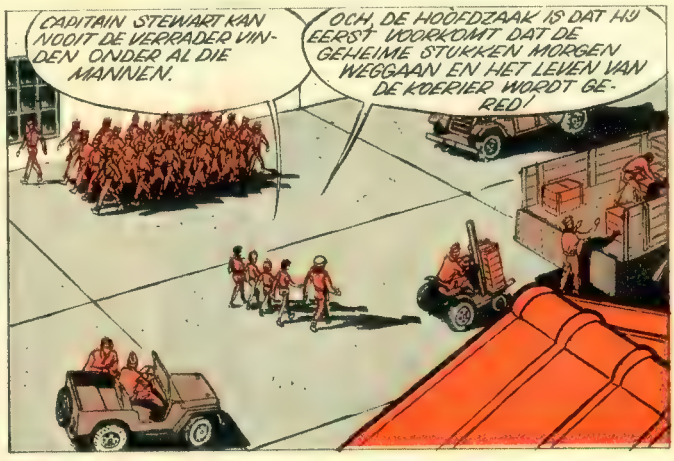
BRENG DIE JONGENS ONMIDDELLIJK HIER- HEEN, SERGEANT! EN LAAT ZE MET NIEMAND PRATEN, HOOR JE! MET NIEMAND! DROMMELS NOG AAN TOE!



SLECHTS ENKELE INGENUIDEN BIJ DE STAF ZIJN OP DE HOOFT VAN HET FEIT DAT DIE DOCUMENTEN HET KAMP VERLATEN! HIE HEBBEN DIE KWADJONGENS ACHTER DAT GEHEIM KWADJONGENS KOMEN N'ALLEMACHTER ALS ZU HET WETEN, ALS ZE GEBABBELD HEBBEN, DAN LIET MIJN PLAN IN DUIGEN!

DE MAN MET DE DONKERE BRIL

De Bevers onderscheppen een telegram waarin een spion bevel geeft een koerier met geheime documenten te overvallen.



Wordt vervolgd

DE LAMA



Boven : een « guanaco », een soort van wilde lama, slanker van bouw. Het is een uitstekend springer en klimmer. Hij is hevig nieuwsgierig. De lama zou een sinds eeuwen tam geworden guanaco zijn. De Patagoniërs maken hun « wigwams » van guanacohuiden en volgen de dieren op hun omzwervingen, zoals de Lappen dat met de rendieren doen en de Indianen in de vlakten met bizonen.

De « vicuña » is nauw verwant aan de guanaco, en eveneens wild, maar uiterst zeldzaam geworden. De huid is zeer gezocht voor luxelevensmiddelen. De « vicuña » is buitengewoon verlegen. Een gewoon touwtje dat dwars over een weg is gespannen verspert hem al de doorgang en houdt hem tegen !

Onder : een « alpaca » en zijn jong. Dit is een groot wolleverancier en de wol bezit uitzonderlijke kwaliteiten : als ze geveerd is, verschieten de kleuren nooit. De stoffen bij de Inca's, Azteken en Tolteken werden van alpacawol geweven.

Heel hoog in het Andesgebergte, op de toppen die de zon tegemoet schijnen te stijgen, hoor je soms een schrille klaagtoon van een fluit. Die muziek is de voorbode van een lamakaravaan of van een gewone kudde die naar een wei wordt gebracht.

Weinig dieren hebben zo'n gewichtige rol gespeeld in een grote beschaving. De lama is nauw betrokken geweest bij de ontwikkeling van de volkeren die voor Columbus hebben bestaan. Als enig rijdier dat vast en onvermoeibaar op zijn poten staat en bekwaam is in de bergen al tamelijk zware vrachten te sjouwen, vervoerde de lama de schatten der Inca's en het materiaal voor hun bouwwerken. Hij heeft gezorgd voor de bevoorrading van de verdwenen grote rijken.

De lama komt bijna niet meer in wilde toestand voor. Als hij in roedels leeft, gedraagt hij zich zowat als het hert. Gevechten in de paartijd tussen oorlogszuchtige mannetjes, in bezitneming van een kudde wijfjes door de winnaar, uitstoting van oude eenzame mannetjes en nog een heel stel andere zeden die aan het leven van het hert herinneren.



Het is bekend dat een lama spuwt om vijanden op een afstand te houden. Hij is nukkig van aard en heeft zijn hebbelijkheden. Zo kan hij bijvoorbeeld met gemak een vracht van 45 kg torsen. Maar als er een paar kilo bijkomen, dan weigert hij hardnekkig door te lopen en zal zich zelfs op de grond laten vallen, of wat nog gevaarlijker is, achteruit trappen en als zo'n trap aankomt, kan hij met een slag je buikwand openscheuren...

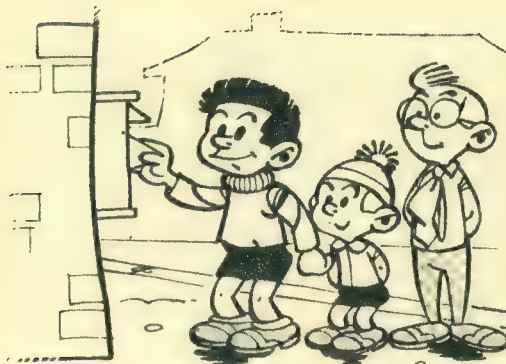
KENMERKEN VAN DE LAMA

HOOGTE : van de grond tot de schoft : 1,20 m. Van de grond tot bovenop zijn kop : 1,60 m.

LENGTE : ongeveer 2,40 m.

Lama's zijn dikwijls gevlekt op de rug en poten. Een jonge lama wordt spierwit geboren, met zwarte oren en « brillen » om zijn oren. Een lama kan 45 kg op bergpaden dragen en vijf dagen lang bij de 20 km afleggen. Daarna moet hij een dag uitrusten. Hij is een voorbeeld van soberheid. Zijn vlees is smakelijk.





beste ROBBEDOES



Verlichting

Buck Danny is dus weer eens in de Stille Oceaan. Prachtig. De titel belooft veel en het al verschenen gedeelte ook (een kolonel die op straat aan 't knokken is, moorddadig!). De leider is een vrouw! Welkom Lady X roepen is misschien wat voorbarig, alhoewel... Deze rubriek is een verlichting! Bewijs: eerst was ik ook fel gekant tegen Saki en Kwispedol, maar nu ik de commentaren en reacties gelezen heb, zeg ik... tja, zo slecht zijn ze nu ook weer niet. Meer schrijf ik niet, anders wordt het weer ingekort.

Harmen L. Schouten.

Baby Botter (I)

Toen ik in uw nummer van 22 september de rubriek «Beste Robbedoes» las, kwam ik tot de ontdekking dat u een brief afgedrukt hebt van een baby van één dag (van begrip — zie J. Botter). Het ware misschien beter dat u dergelijke idiotie brieven niet meer publiceert.

Ik vind Robbedoes een fijn blad, waar iedereen, jong en oud, zijn gading in kan vinden. Verhalen als b.v. Lucky Luke, Johan, P. Kwispedol en Ouwe Niek worden bij mij thuis graag gelezen.

Men zegt: «Kritiek is een goede leermeester», maar ik geloof niet dat de tekens van Robbedoes nog veel te leren hebben en zeker niet van jongens die zelf geen tekenverhaal zouden kunnen maken.

Emmanuel Vantiegheem.

Baby Botter (II)

Ik zou ook graag een woordje zeggen over het een en ander. In de eerste plaats aangaande de kritiek van J. Botter, getiteld «waardeloos». Beste J. Botter, jij schijnt minder benul te hebben van tekenverhalen dan wie ook, concisie: je hebt in de hoogste mate ongelijk met wat je geschreven hebt. De verhalen zijn goed getekend. Daarom durf ik beweren dat je een babybegrip aan de dag legt.

Veritas.

Starter

Mijn leeftijd (22) ligt misschien wel hoger dan die van de gemiddelde Robbedoes-lezer, maar ik kan u verzekeren dat ik niet de oudste lezer ben, gezien de gretigheid waarmee dit blad thuis gelezen wordt.

De rubriek «Starter geeft tips» trekt mij bijzonder aan omdat ik zelf een auto-liefhebber ben en sinds korte tijd in het bezit ben van een «Triumph» merk Gloria. Hoewel het type origineel is, is de wagen uitgerust met een Lancia motor. Vooral de tips over het opknappen van de wagen (Robbedoes van juni 1960) interesseren mij in hoge mate omdat artikelen over dit onderwerp zo zeldzaam zijn. Nu heb ik wel de tips: 1. «Trek van leer tegen het lawaai» en 2. «Ideeën voor een grote schoonsak» maar juist in deze rubriek is sprake van nog een artikel over het opknappen van de buitenkant. Zou het bezwaarlijk voor u zijn om mij evenwel dit artikel te doen toekomen en is op dit gebied nog andere lectuur te be-

REGLEMENT

1. De rubriek «Beste Robbedoes» is een spreekbuis voor alle lezers van dit blad.
2. De redactie kan alleen brieven plaatsen van inzenders wier naam en adres haar bekend zijn. Anonieme brieven worden niet opgenomen.
3. De redactie behoudt zich het recht voor de brieven zo nodig in te korten.
4. Nederlandse lezers moeten hun brieven voor deze rubriek adresseren aan: «Beste Robbedoes», Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.
5. Voor onze Belgische lezers is het adres: «Beste Robbedoes», Centrumgalerij, Blok II, Brussel 1.

machtigen? Juist deze winter wilde ik eens aan het opknappen van de auto beginnen en ik hoop er dan tevens een beetje verstand van te krijgen. Dit is het beste in de praktijk te leren.

Jan A. Keune.

Het artikel waar u op doelt is verschenen in Robbedoes nr. 1120 (1-10-59). Dit nummer is uitverkocht, maar u kunt het nog wel terugvinden in Robbedoesalbum 72, dat verkrijgbaar is in iedere goede boekhandel.

Mening

Dit is mijn eerste brief en ik hoop dat hij gepubliceerd wordt, want dan kunnen de lezers tenminste mijn mening eens aan-

horen wat betreft de rubriek «Beste Robbedoes». Allereerst Petrus Kwispedol. Ik vind dit een geestig verhaal en ik snap niet waarom iedereen dit zo'n r...verhaal vindt. Dan Saki, daar heb ik ook erg van genoten. Wat het Robbedoescircus betreft: het verhaal is goed, maar de achtergrond van de tekeningen vind ik niet zo mooi. Guust is ook geestig. Maar dat Kwabbernoot meestal de dupe is, is niet zo leuk voor hem. Hausman is vaak de huid volgescholden, maar ik geef hem een pluimpje voor zijn tekeningen en wat Robert Jennes betreft: laat die zijn mond houden met zijn bloedarmoede (nr. 1168). Er zit in Robbedoes misschien meer bloed dan je denkt, jochie. Maar voor de rest ben ik het volkomen met je eens.

Nick Abehr.

Niet alleen bloed, ook tranen, Niek! En hier volgen de adressen waar je om gevraagd hebt:

Mercedes Benz: Daimler Benz A. G., Stuttgart-Unterturkheim, Duitsland.

Citroen: 117-167, Quai de Javel, Paris 15e, France.

Fiat: corso IV. Novembre 300, Turijn, Italië.

Japan

Een bewonderaar van uw Buck Danny-boeken zijnde, zal ik het zeer op prijs stellen als u me kunt vertellen hoe ik aan deze boeken in Japan kan komen.

Hoogachtend,
R. W. Leitma,
c/o Indonesian Embassy,
Tokyo, Japan.

Bestelt u ze maar, dan zullen we ze u per boot (niet de «Karel Doorman») toesturen.

DENK AAN HET REFERENDUM

Het is verschenen in het nummer van verleden week!



DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL

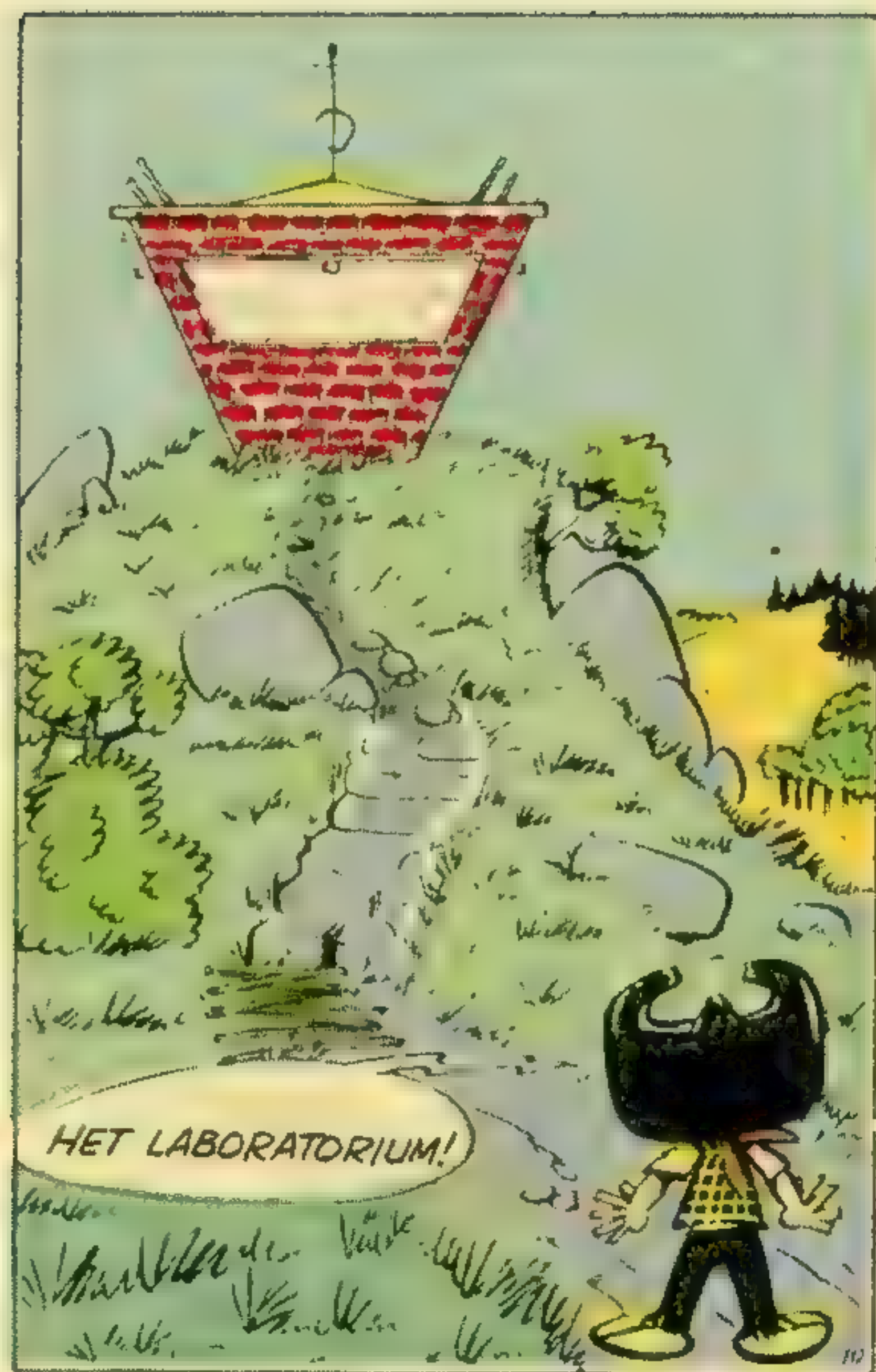
DE PRAATPRIKKE

MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES

de
PRAATPRIKKE



DOOR YVAN LEMAIRE



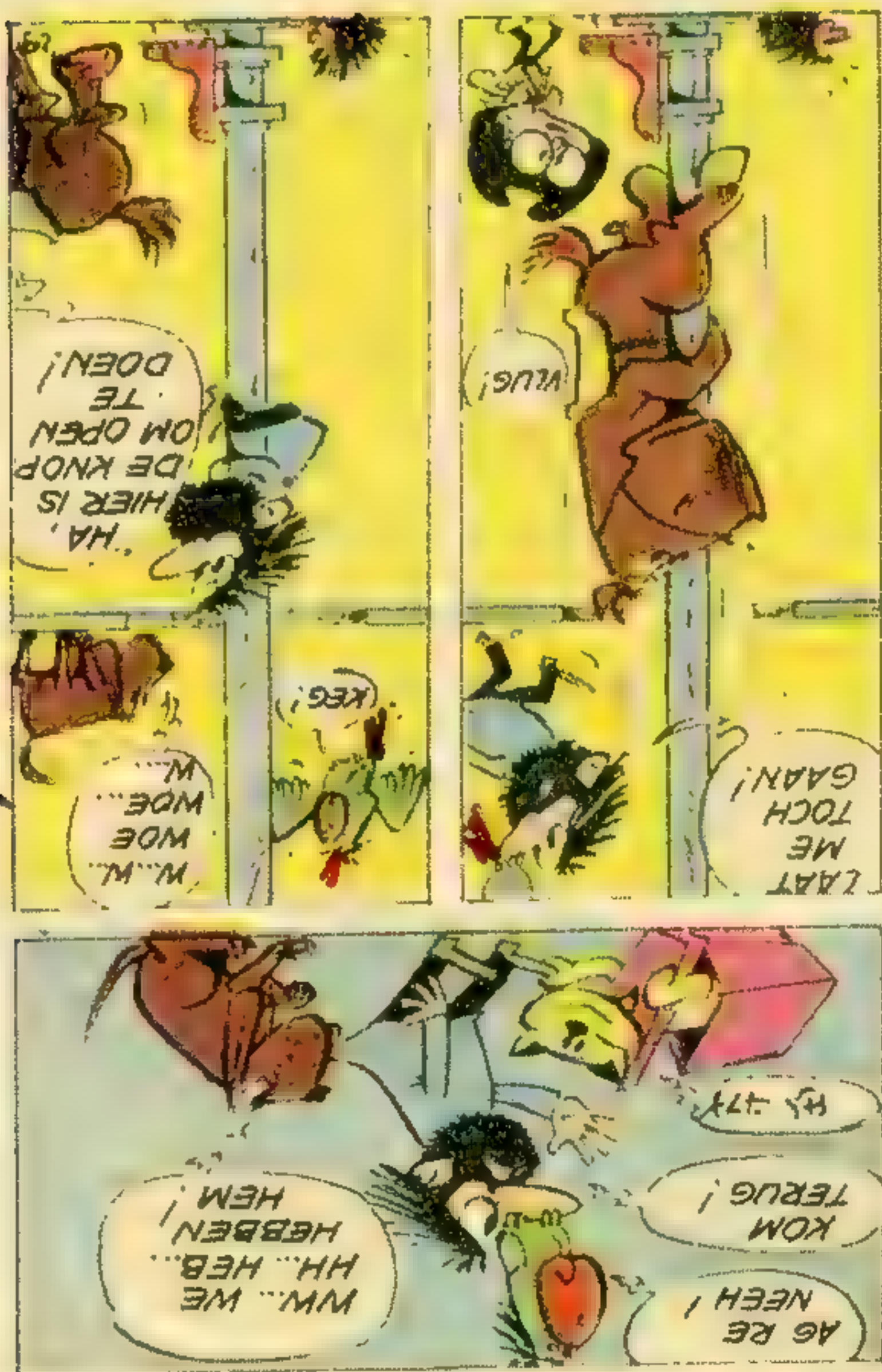
HET LABORATORIUM!

— 12 —

2

MAAK HIER DE

— 31 —



— 9 —

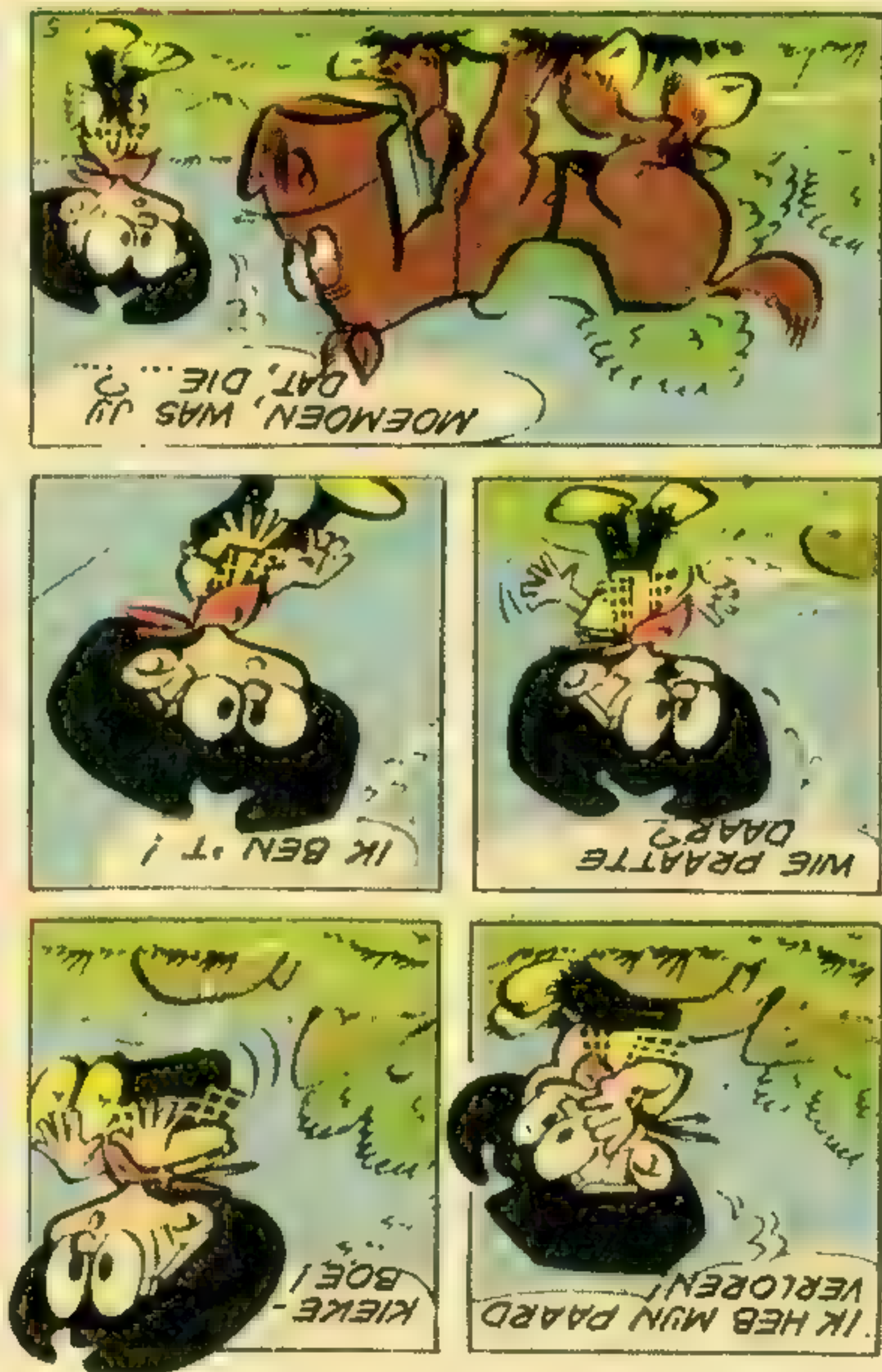


NAAR BINNEN

4

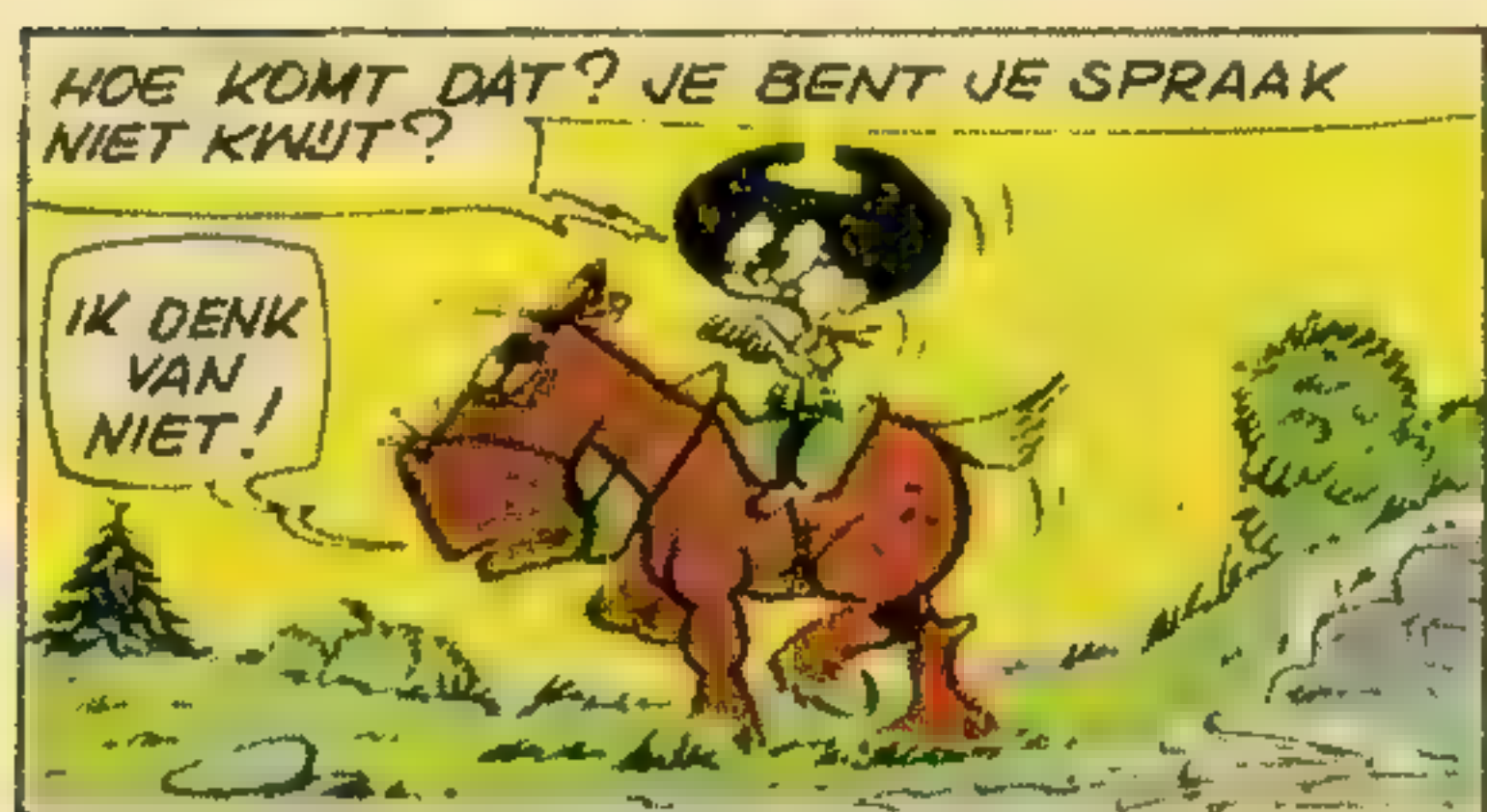
HIER VOUWEN

— 7 —



1

DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE VER

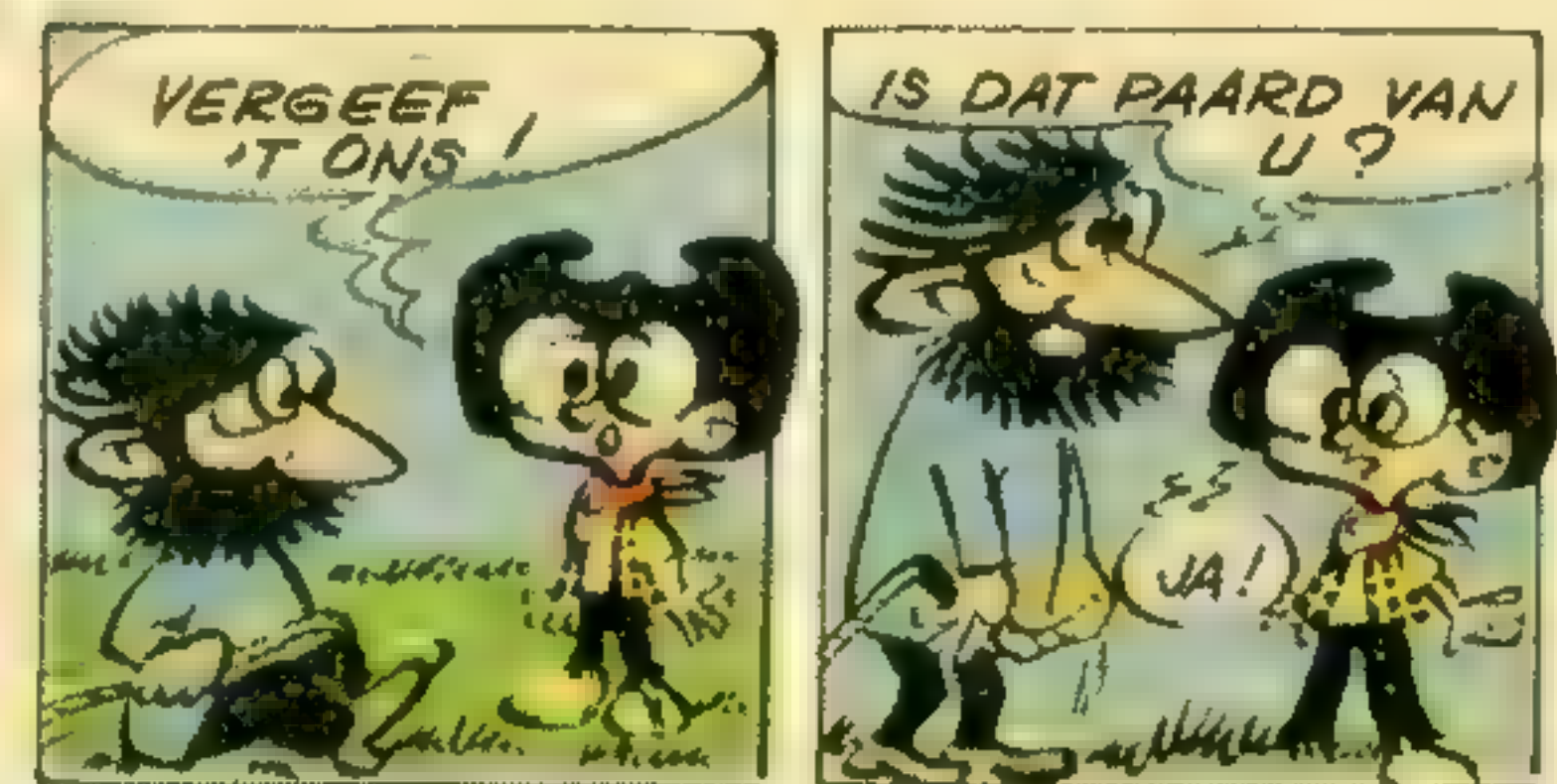
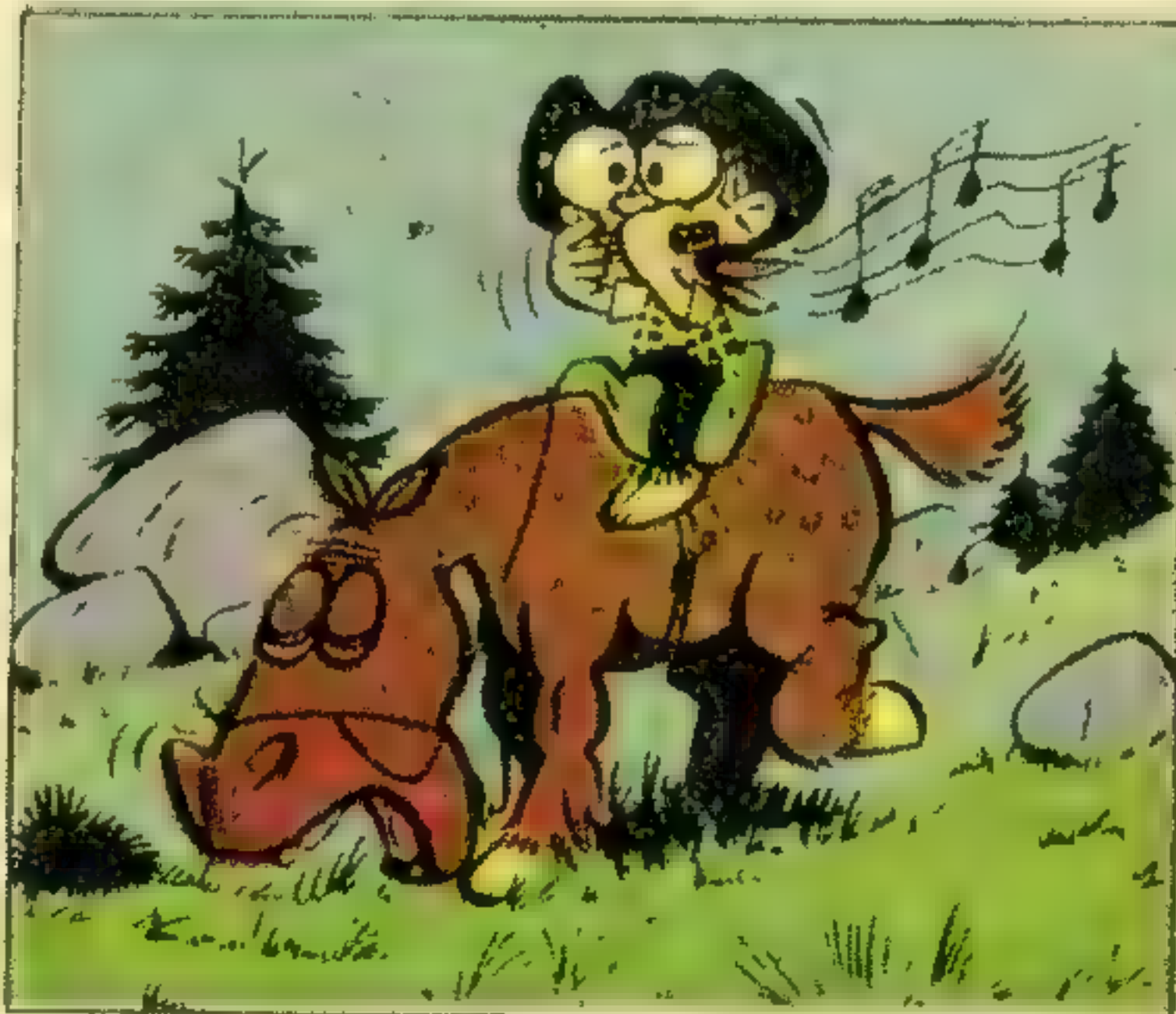


EINDE

DE PRAATPRIKKE

door Y. LEMAIRE

KLEINE COWBOY EN ZIJN PAARD
MOEDOEN ZIJN ONAFSCHEIDELIJK.
ALLES IS RUSTIG...
NIETTEMIN WACHT EEN AVONTUUR
HEN DAAR IN HET WESTEN VAN
AMERIKA...



— 10 —

— 20 —

— 34 —

— 3 —



HJ GAAT PRATEN, GELOOF IK ...



— 23 —

NAAR BINNEN

3

HIER VOUWEN



DAT IS TOCH AL WAT. MAAR IK WOU GRAAG... MOEMOEN!

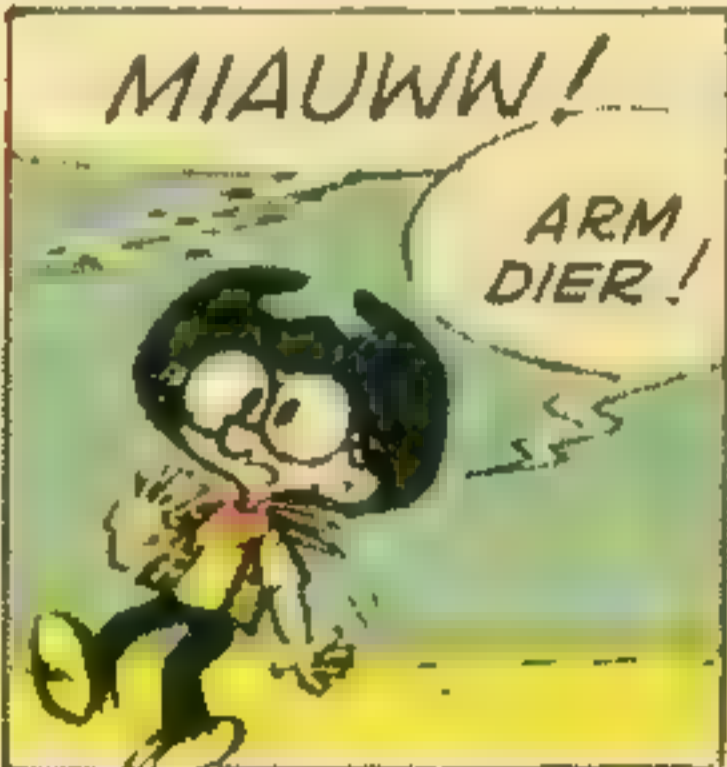


U HEEFT GELUK, EENS OP DIE SIAMESE KAT PROBEREN!



MIAUWI!

HLER!



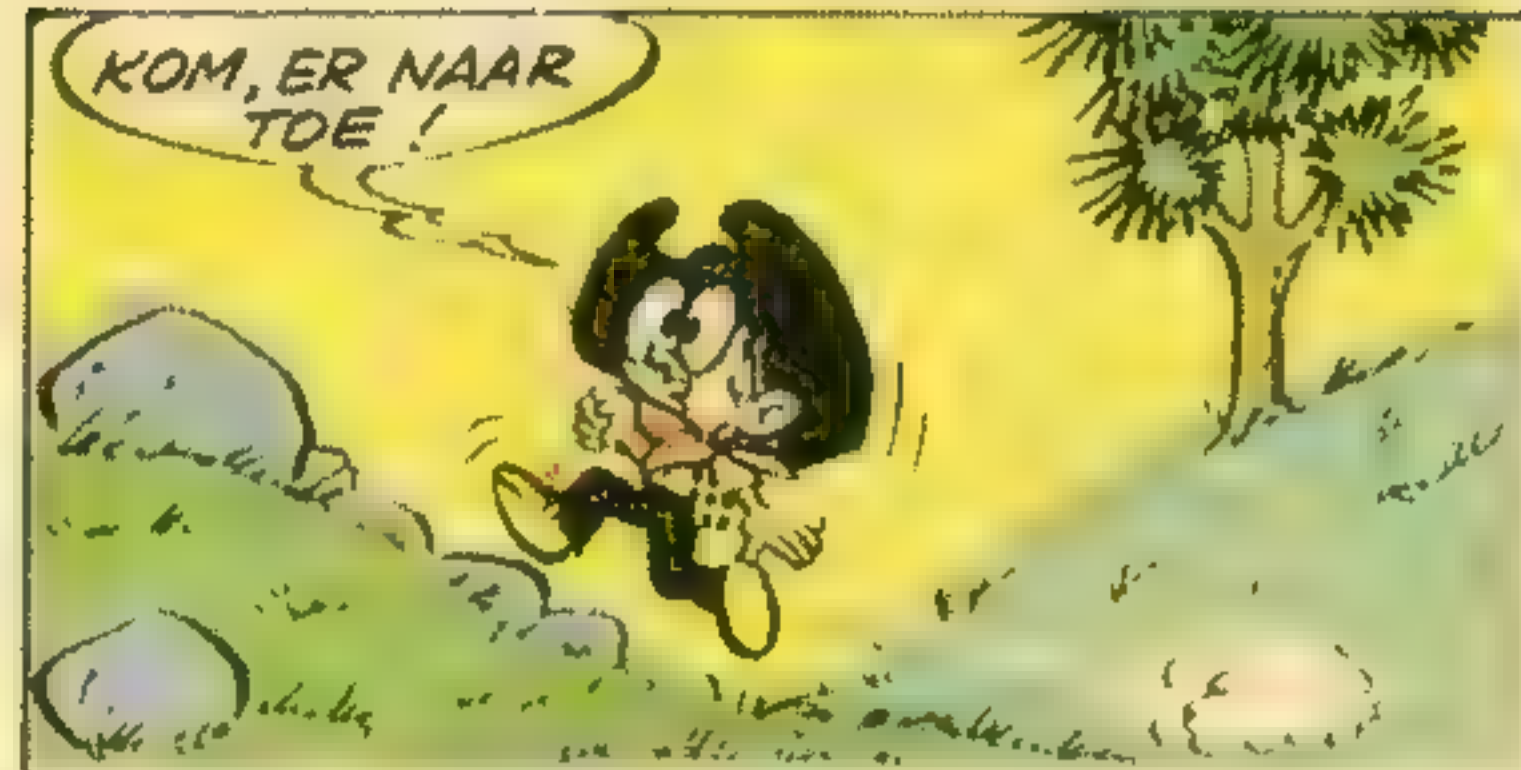
MIAUWW!

ARM DIER!

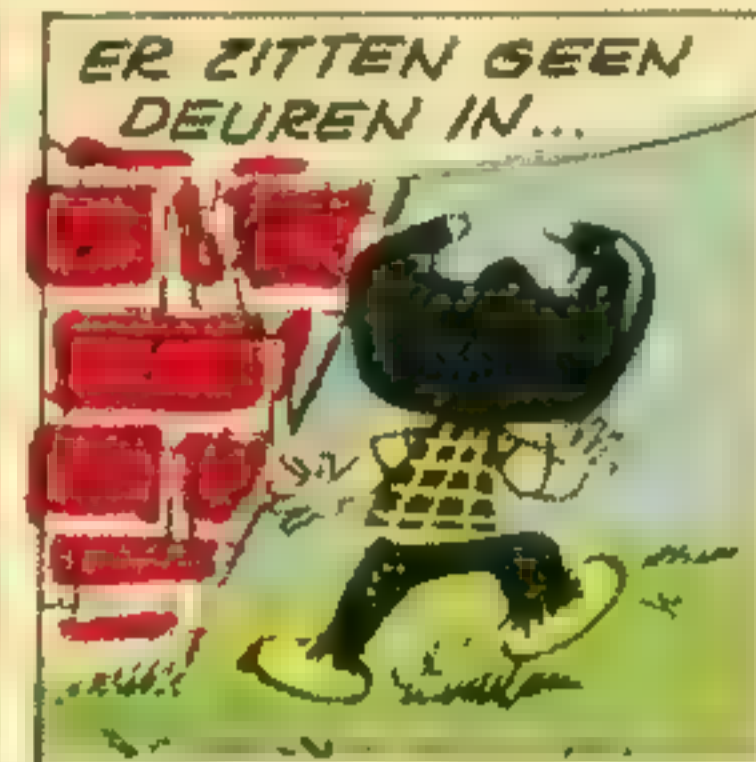
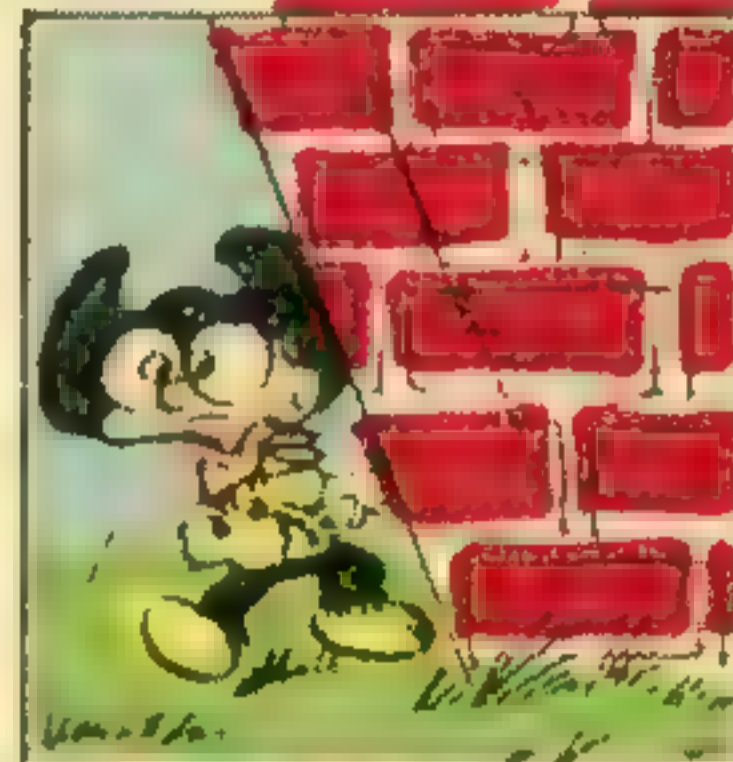


DAAR HEB JE HET!

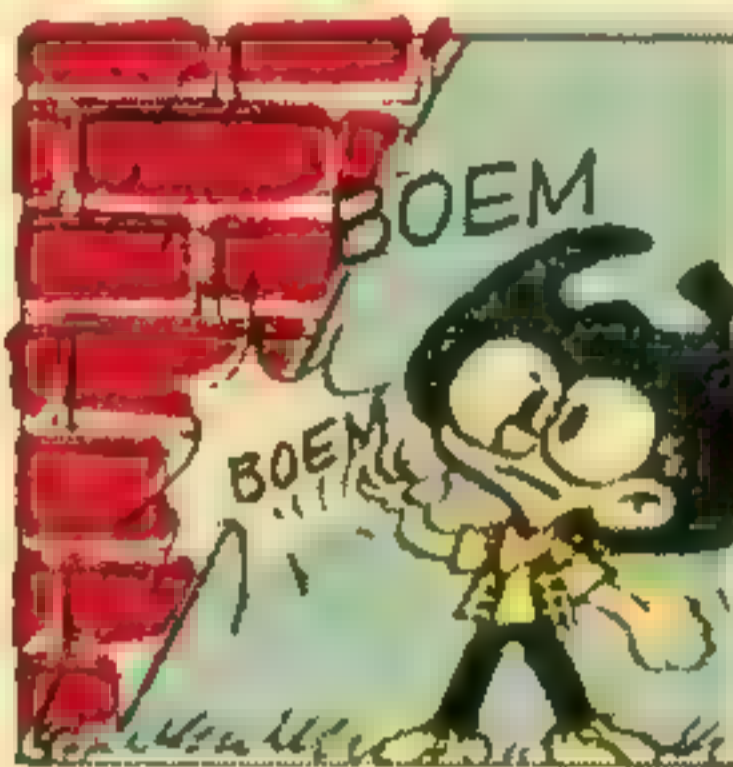
— 24 —



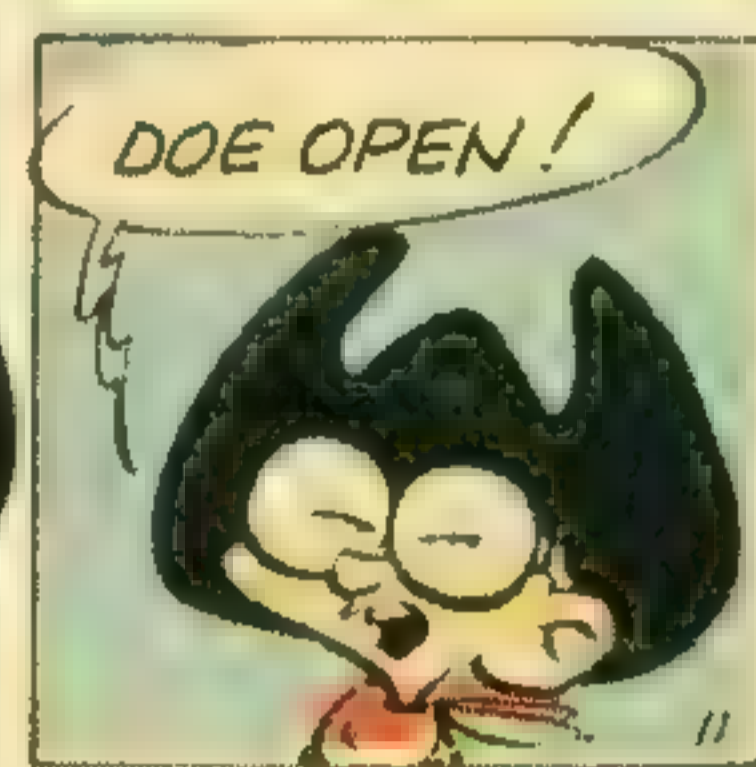
KOM, ER NAAR TOE!



ER ZITTEN GEEN DEUREN IN...



BOEM

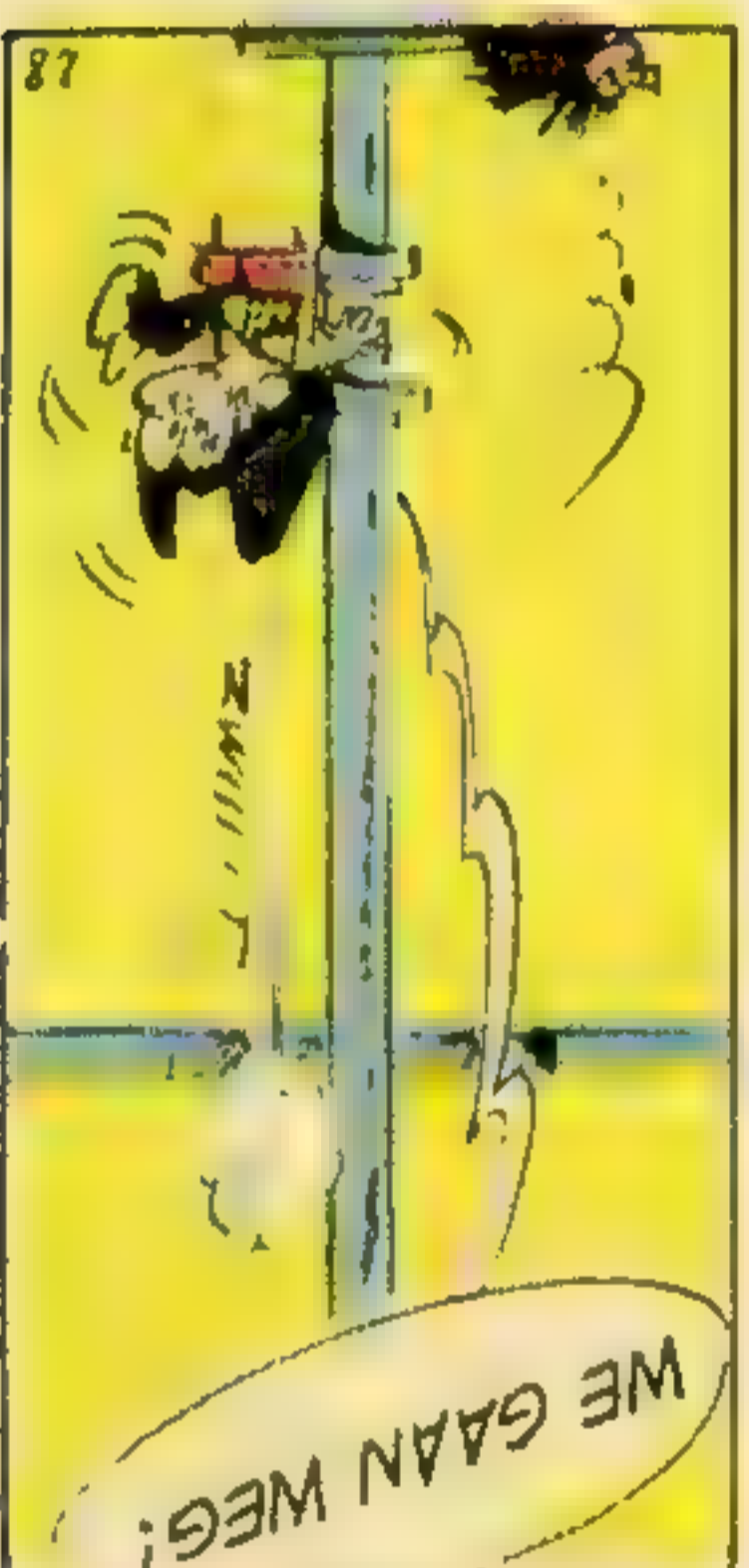


DOE OPEN!

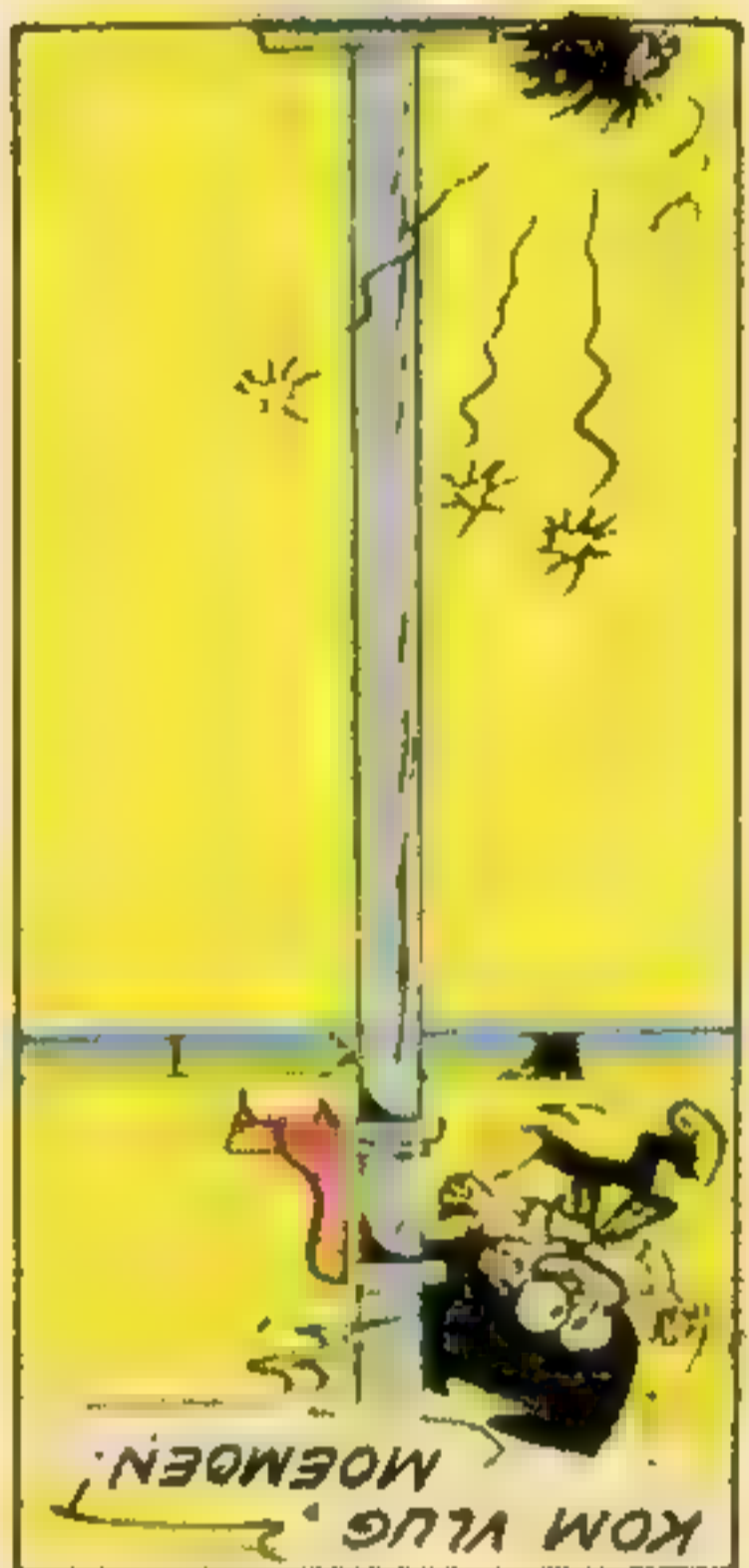
— 13 —

TWEDE VOUW. LET ER OP, DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

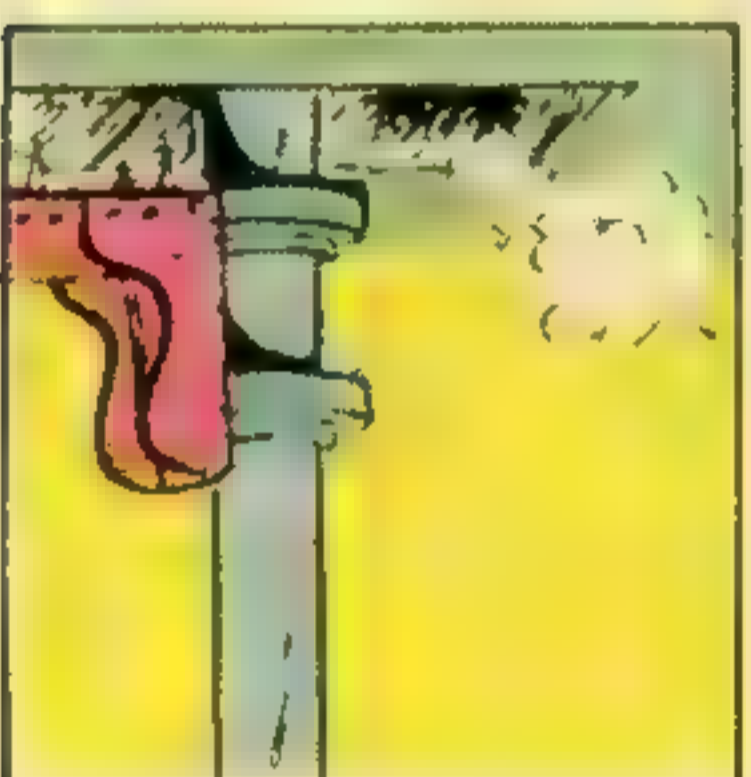
— 08 —



WE GAAN WEG!



KOM VLUG. MOEMOEN.



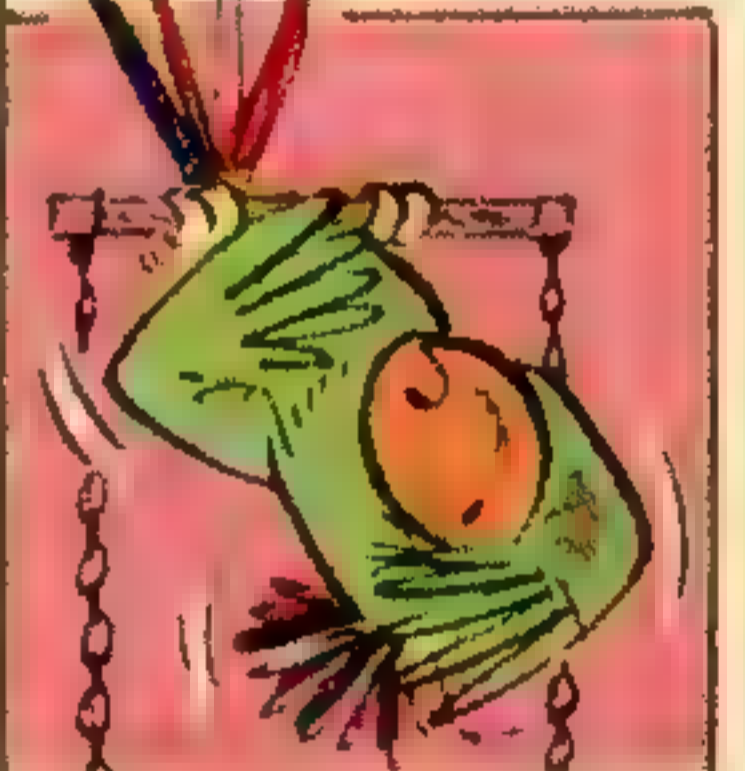
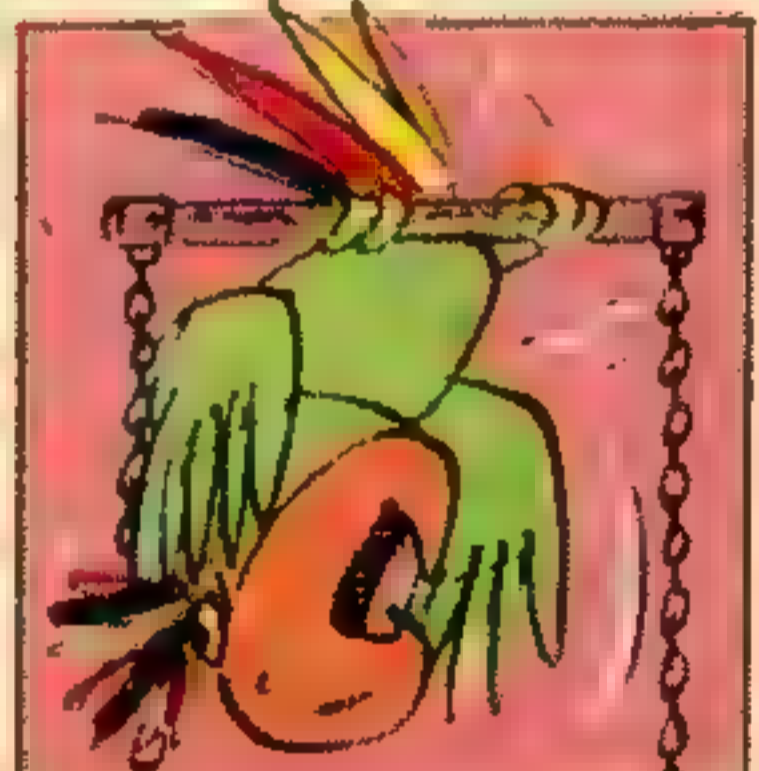
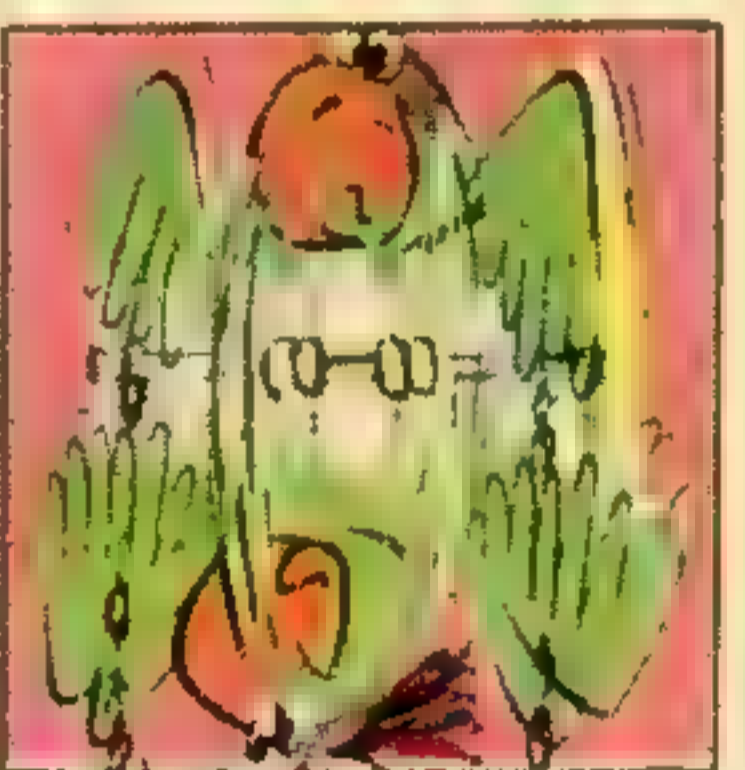
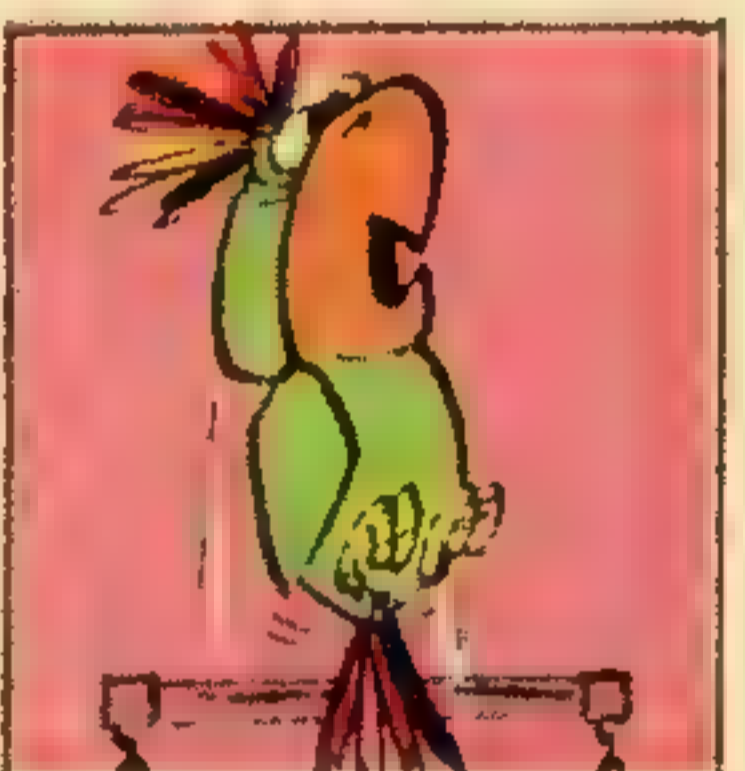
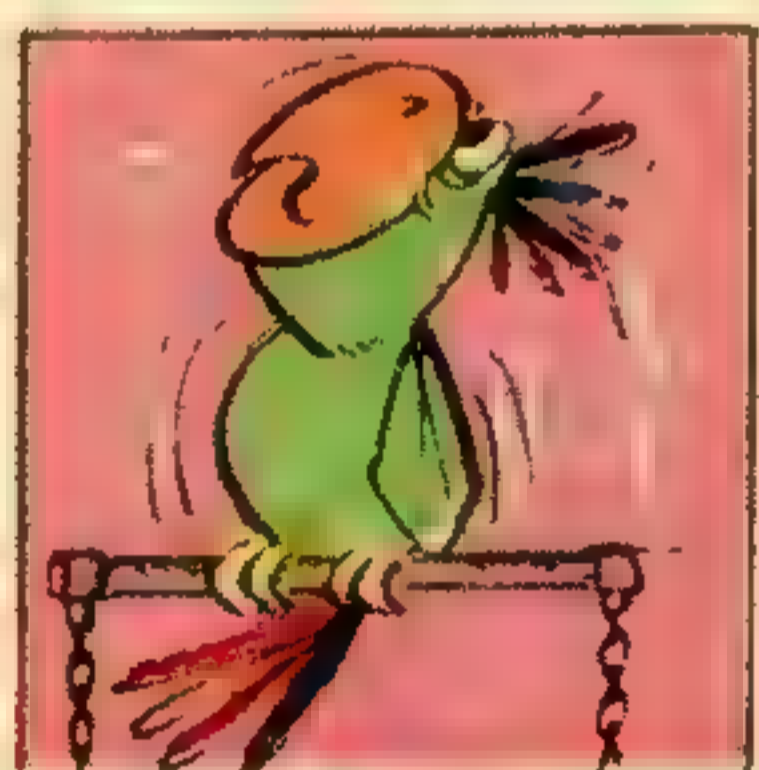
NOGA IS INTUSSEN DOOR NIEUWSGERIGHEID GEDREVEN...

NAAR BUITEN

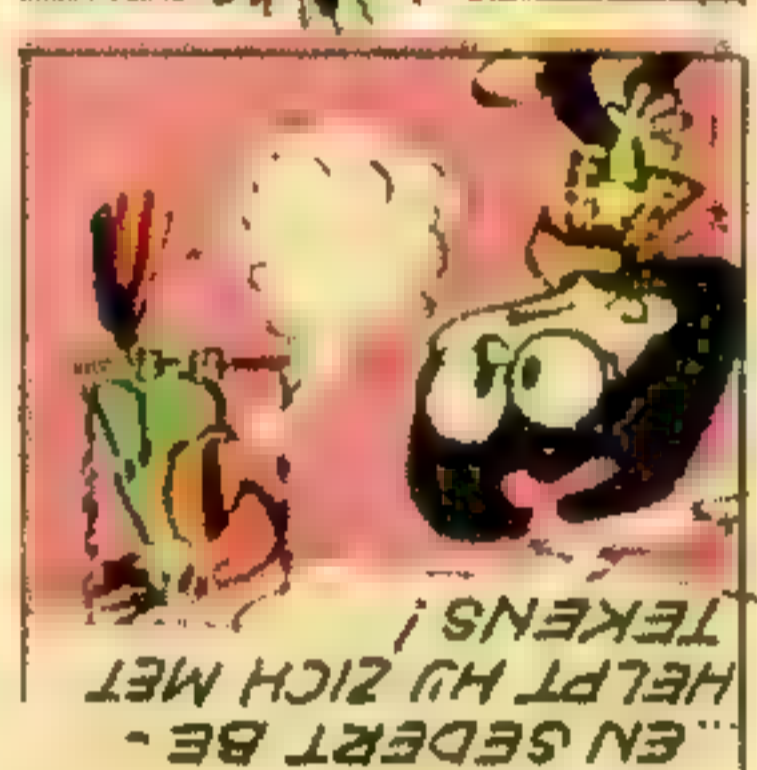
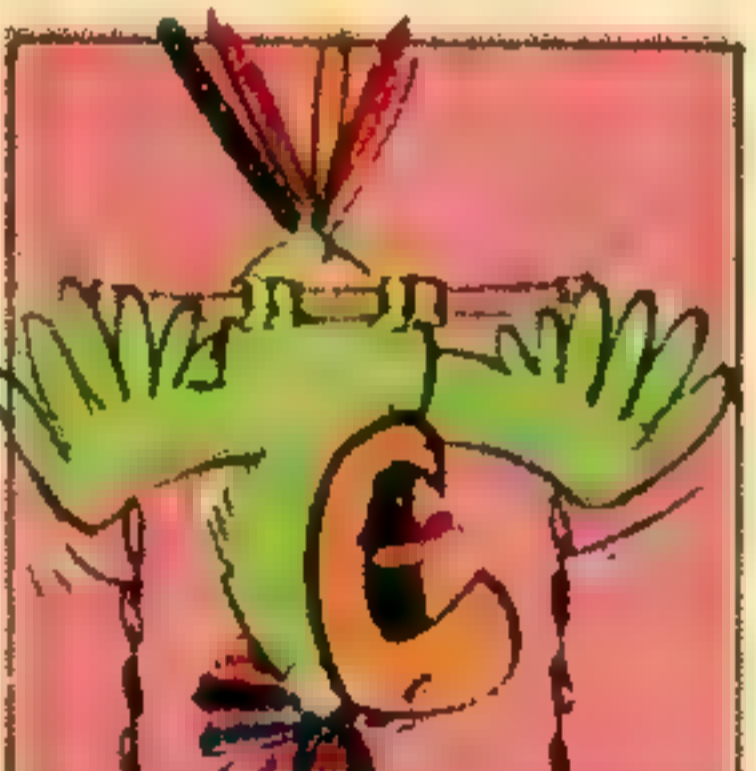
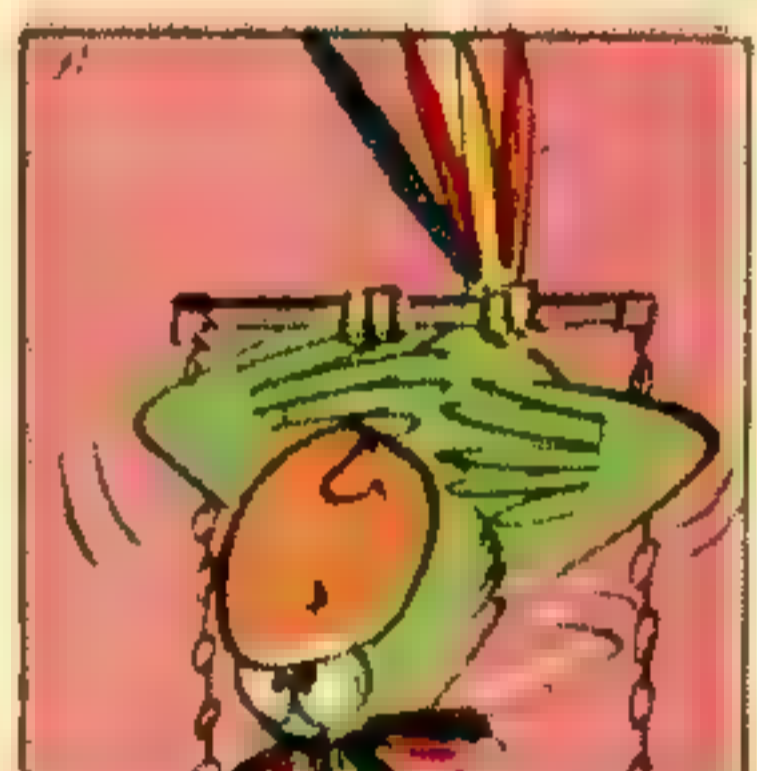
3

HIER VOUWEN

— 61 —



— 18 —



WEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



EEN POOSJE LATER SWURP SWURP (NIETS!)



GEEN GELUID? DAT PAARD IS STOM!



HET NOGA-EFFECT IS AFGELOPEN!



NOU GOED DAN ...



NOOIT!

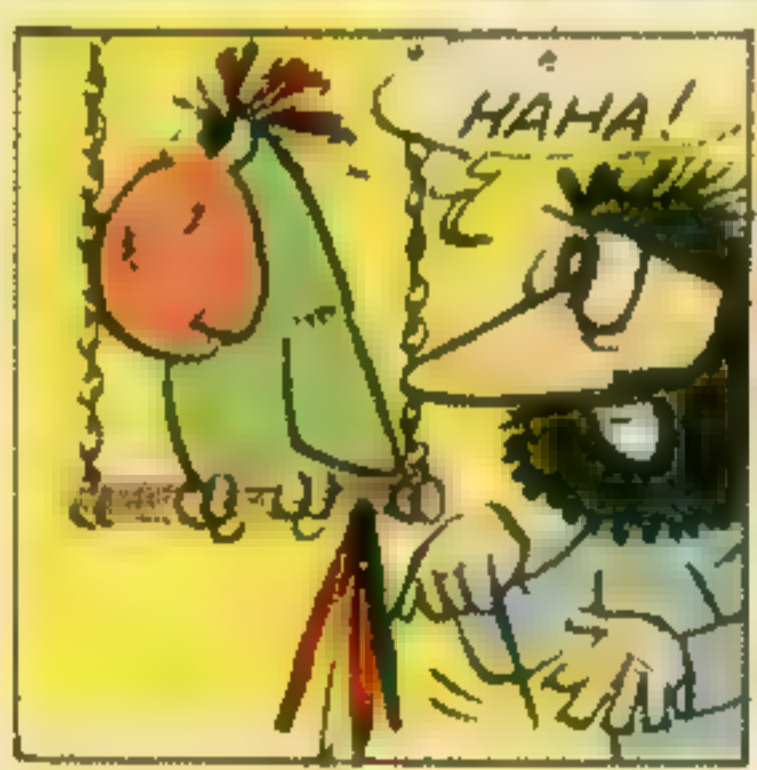
— 27 —



...EN WIE ZICH WRUFT DIE PRIKT ZICH...



IK NEEM EEN STEKEL VAN NOGA!



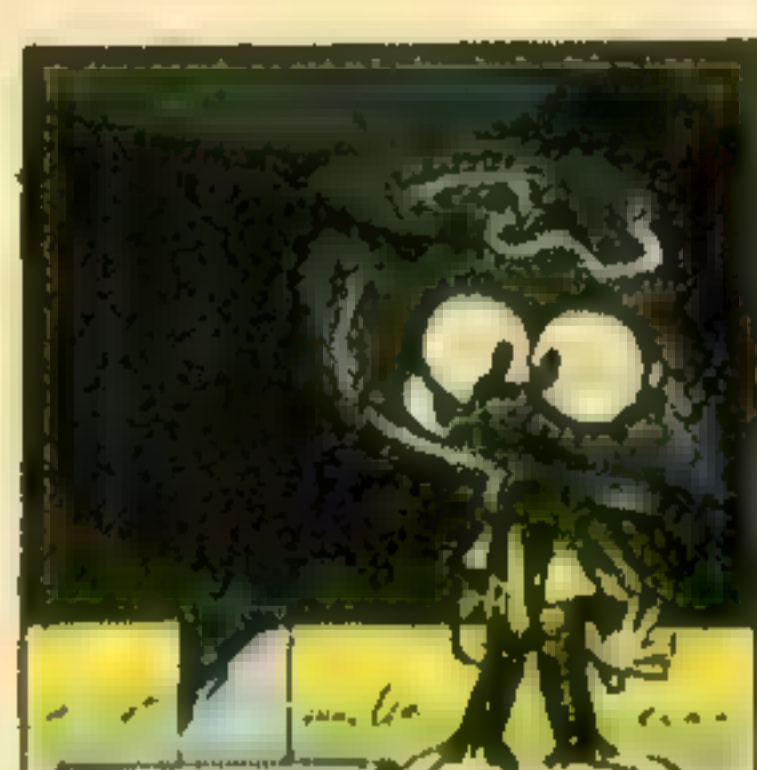
HAHA!



RI BEH REGNOH RUEZ-SUOK

VERHIP, HJ PRAAT ACHTERSTE VOREN, IN ZWENDELTAAL!

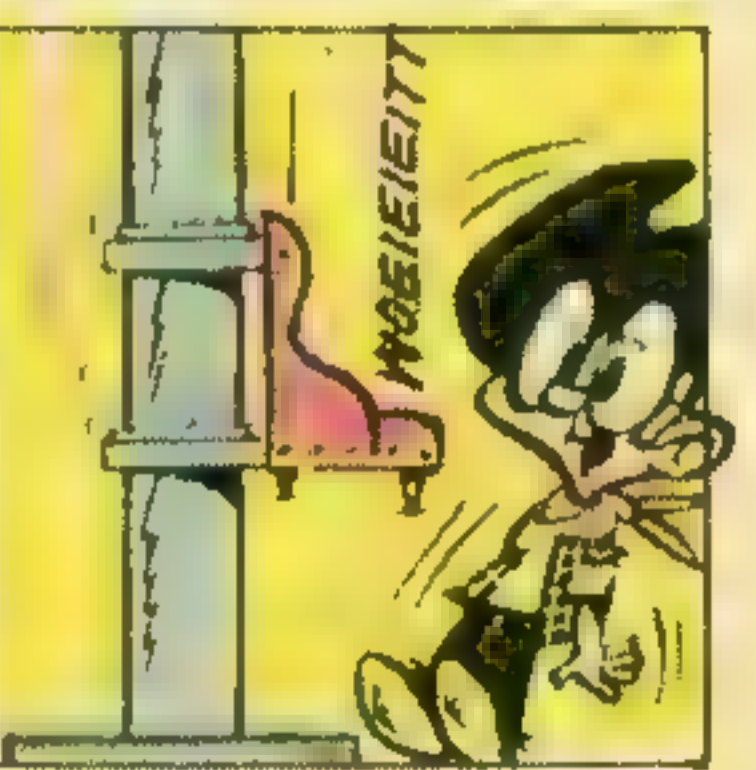
— 22 —



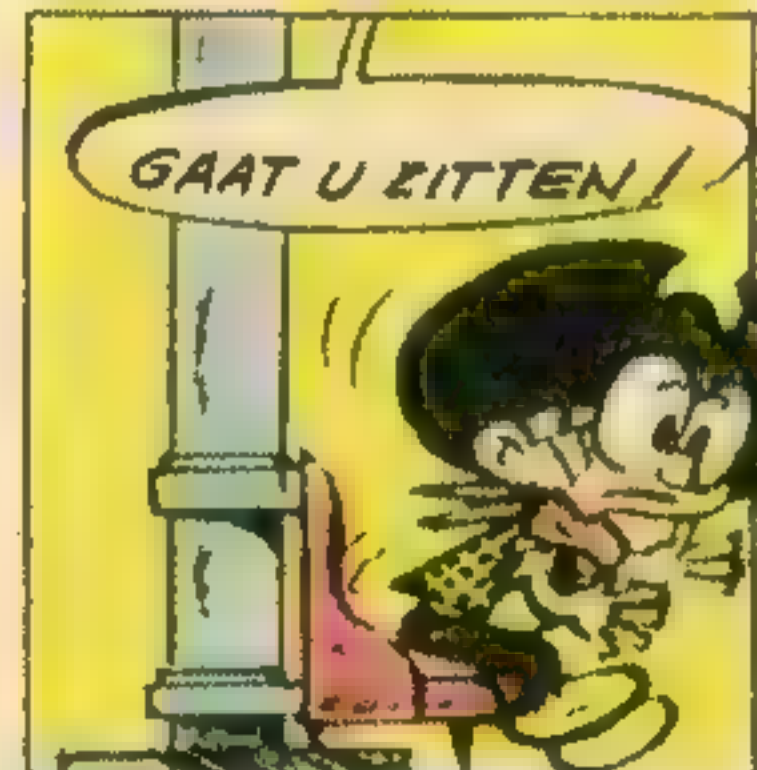
LICHT!



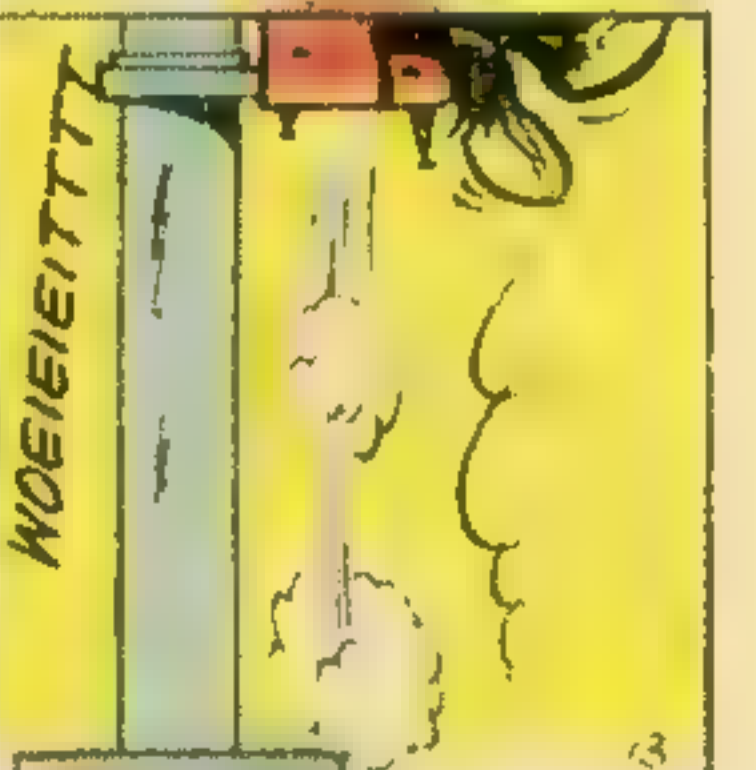
KNIP



MOEIEIETT



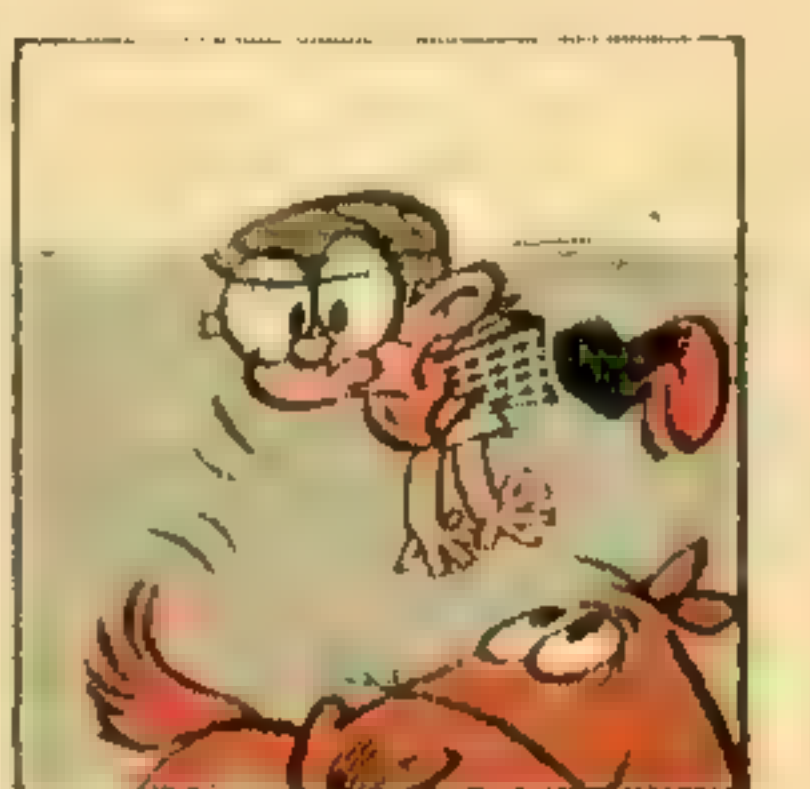
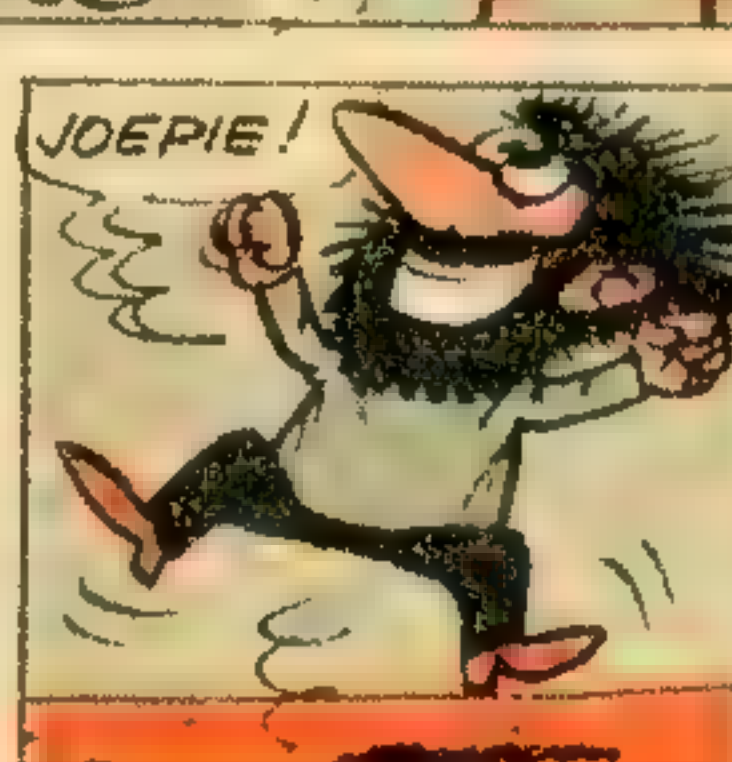
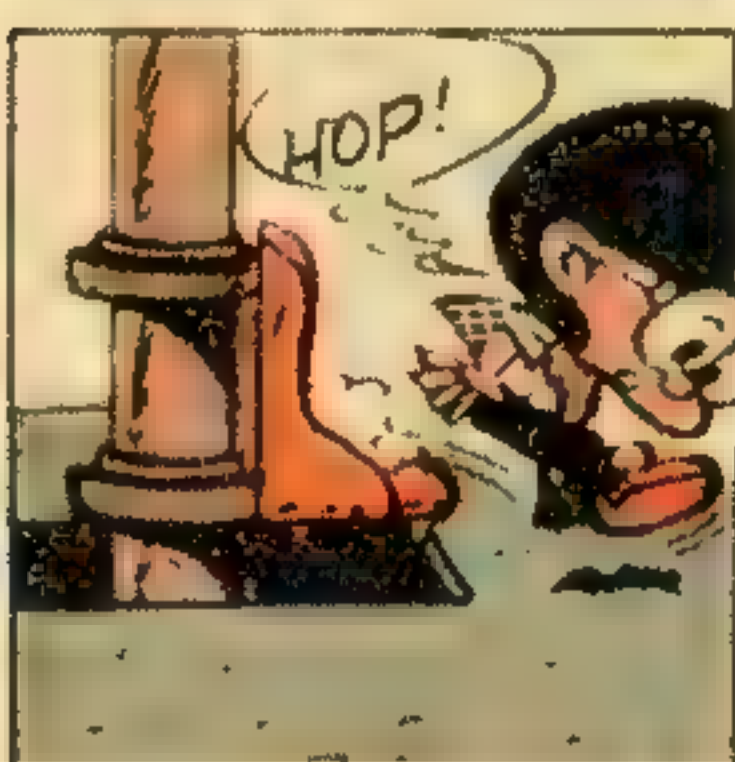
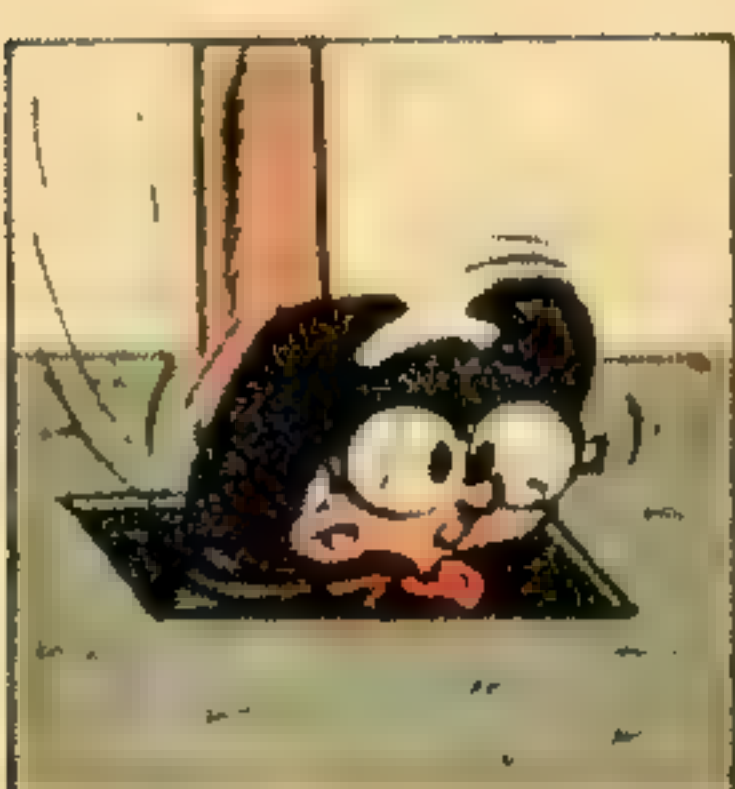
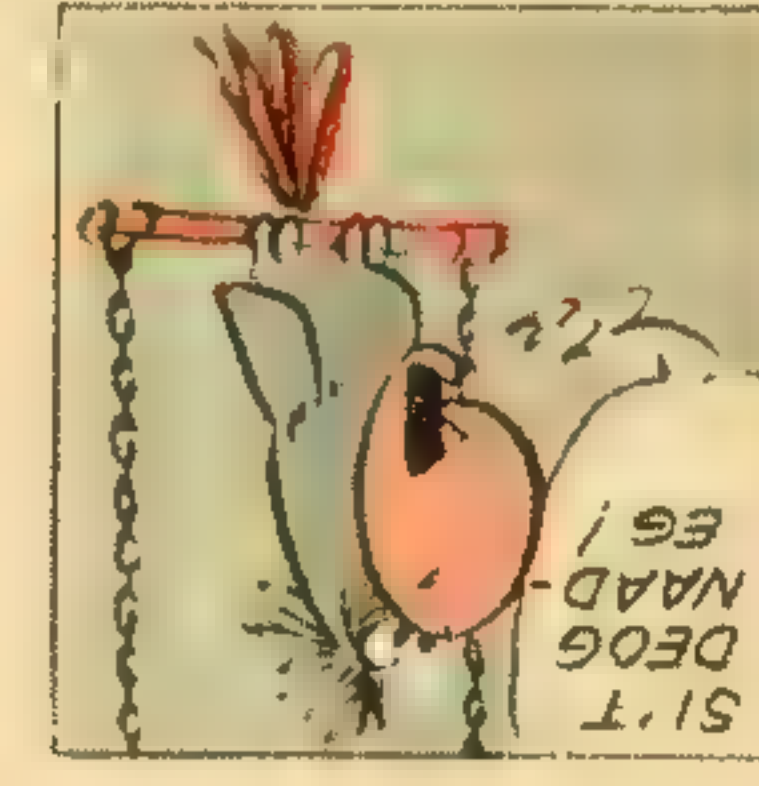
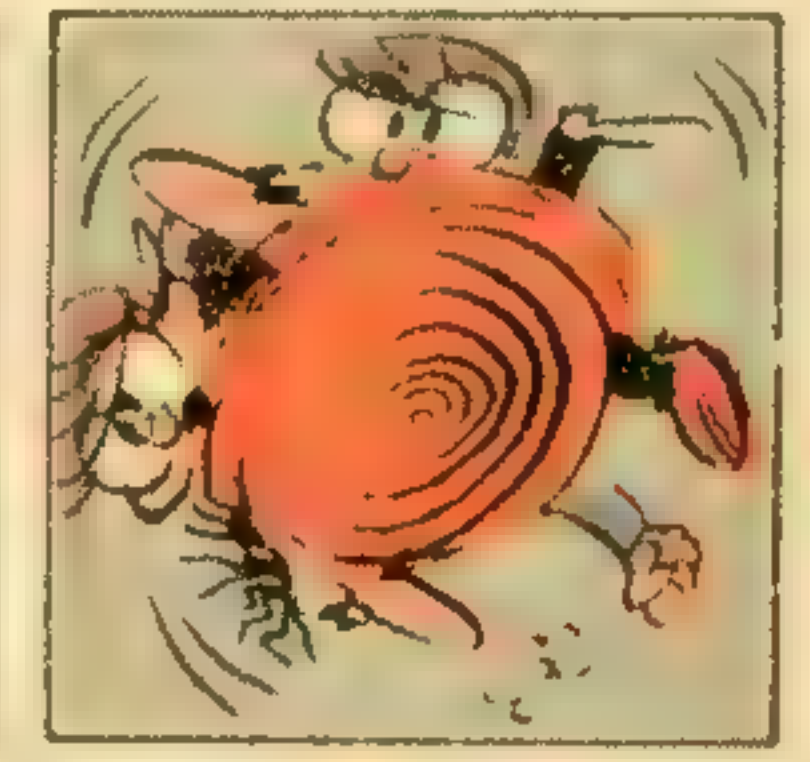
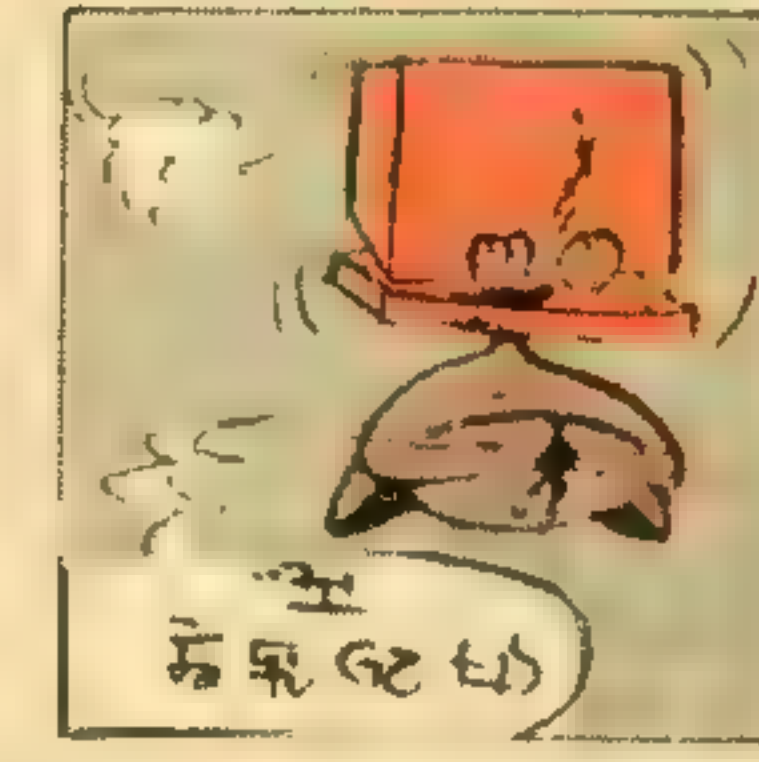
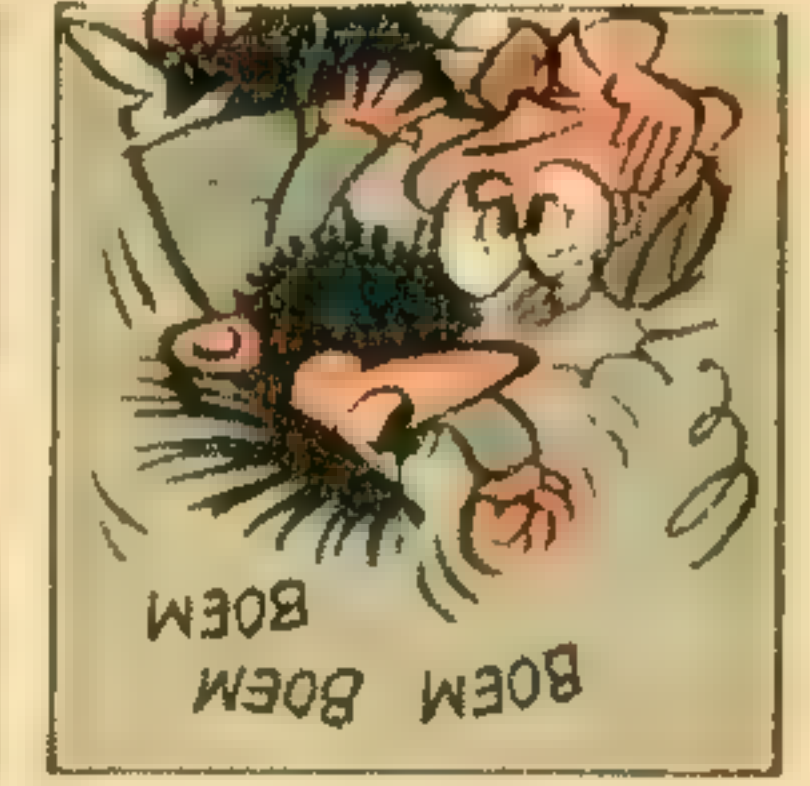
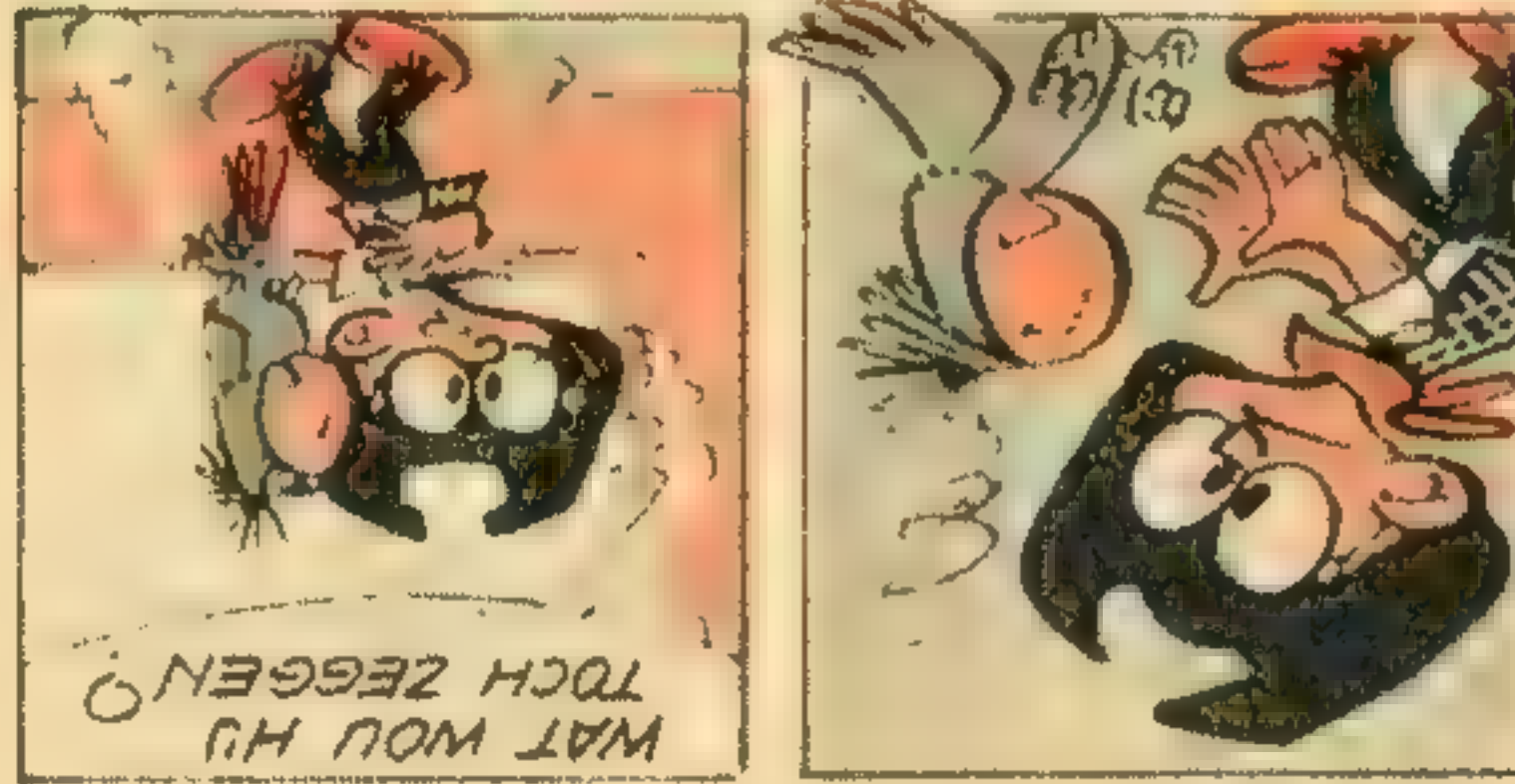
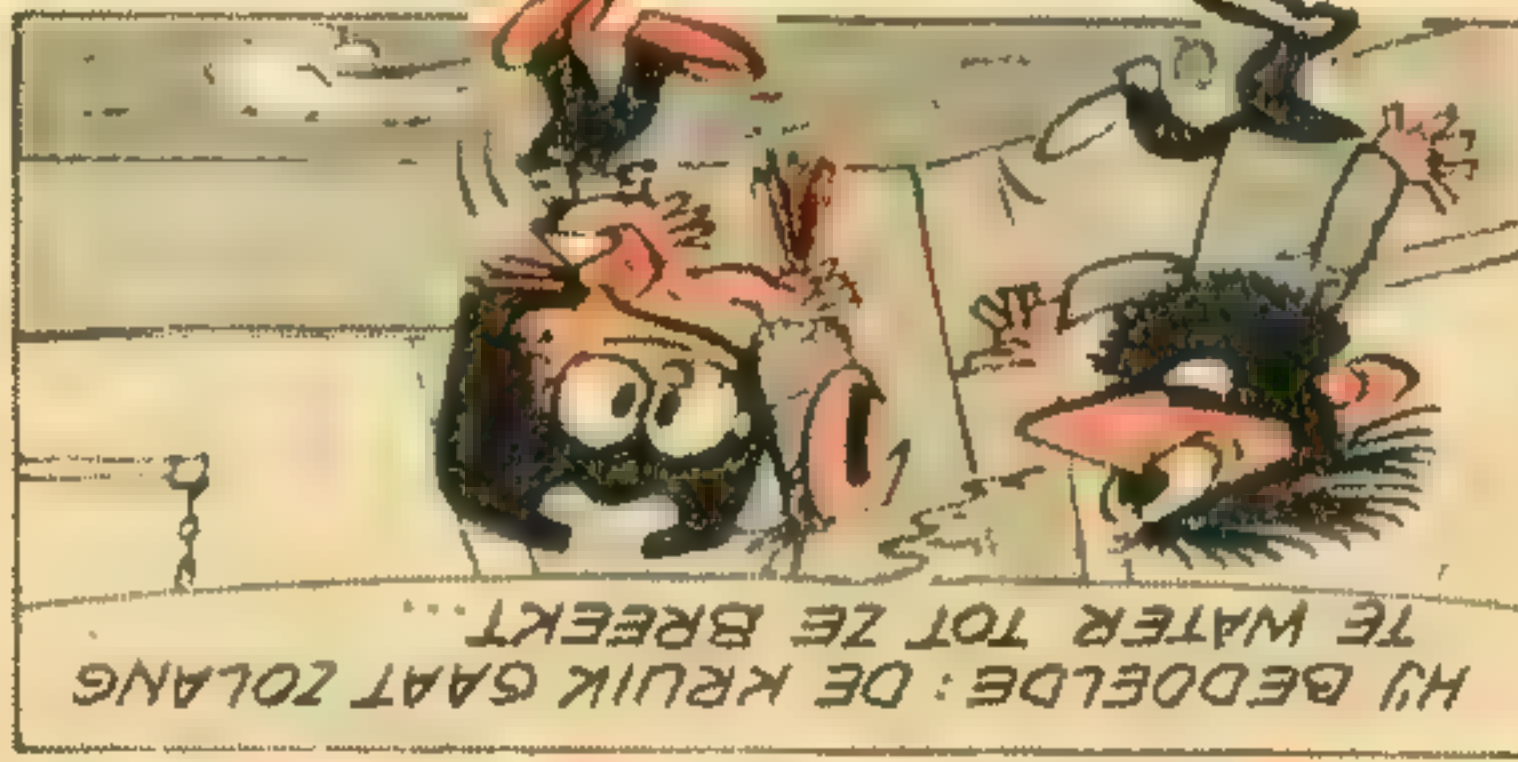
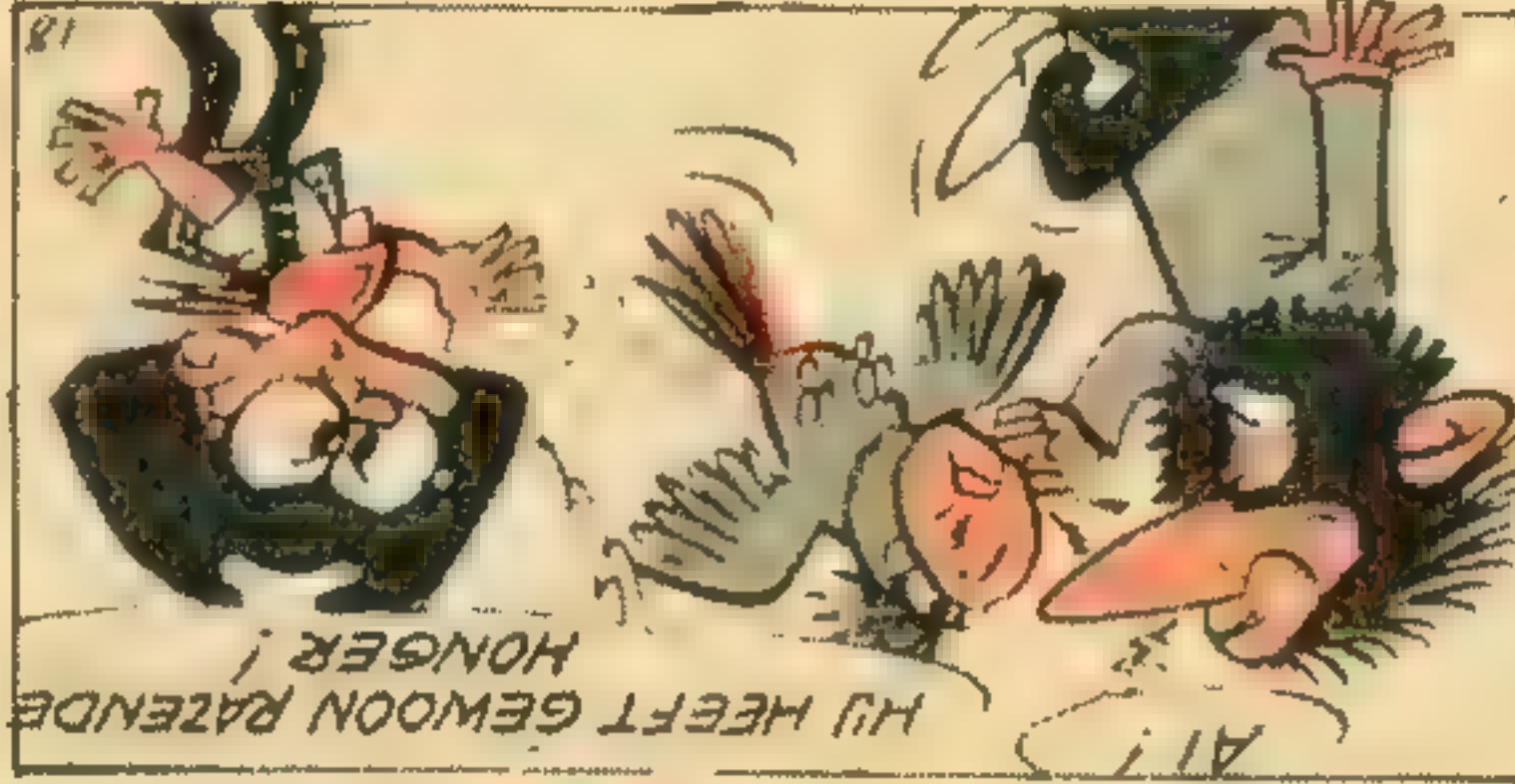
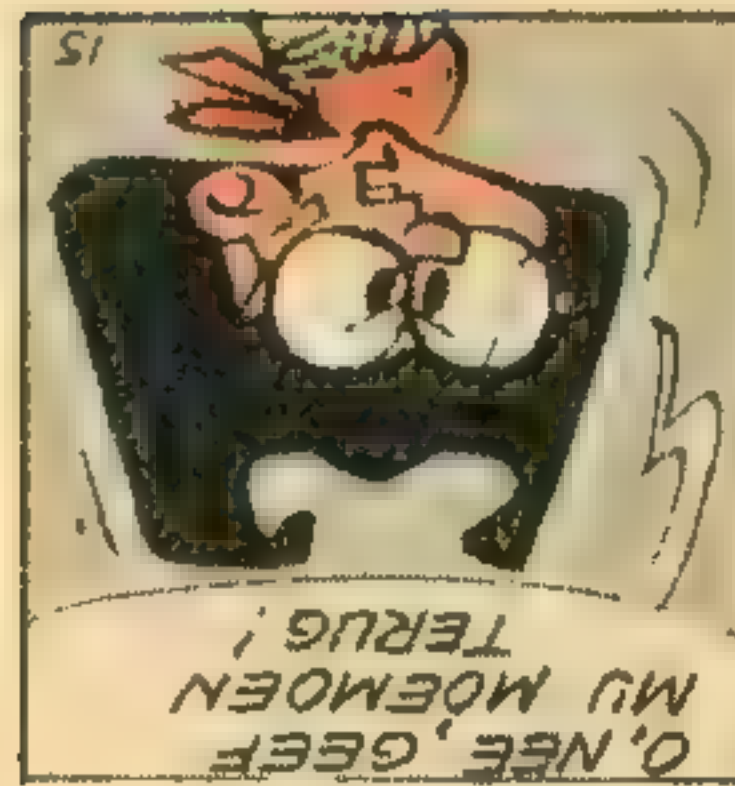
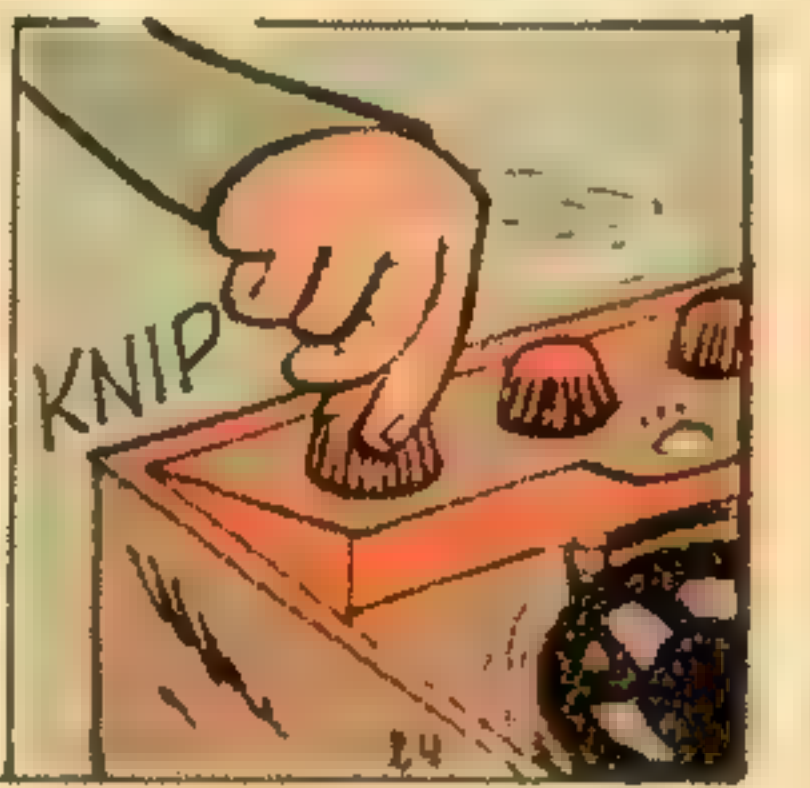
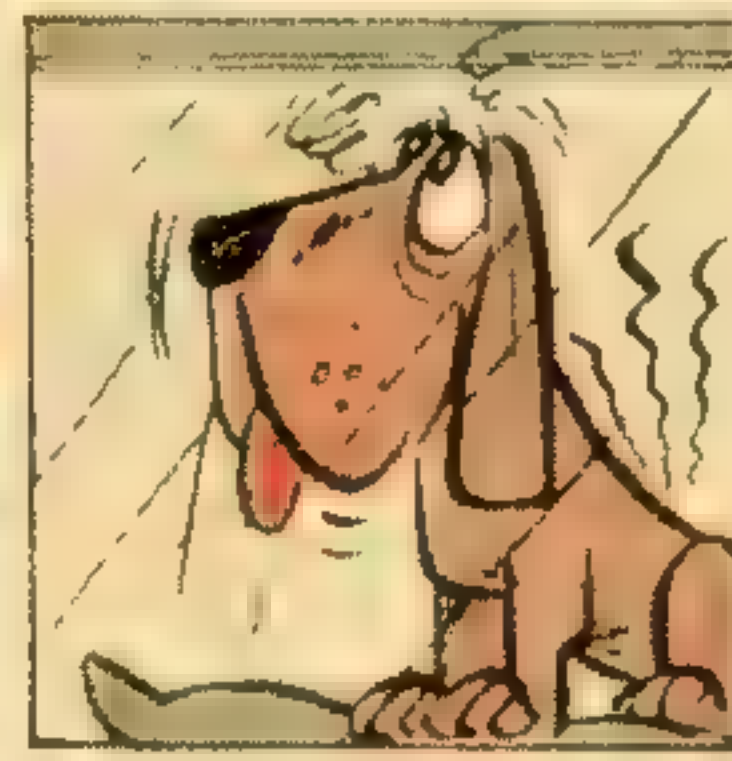
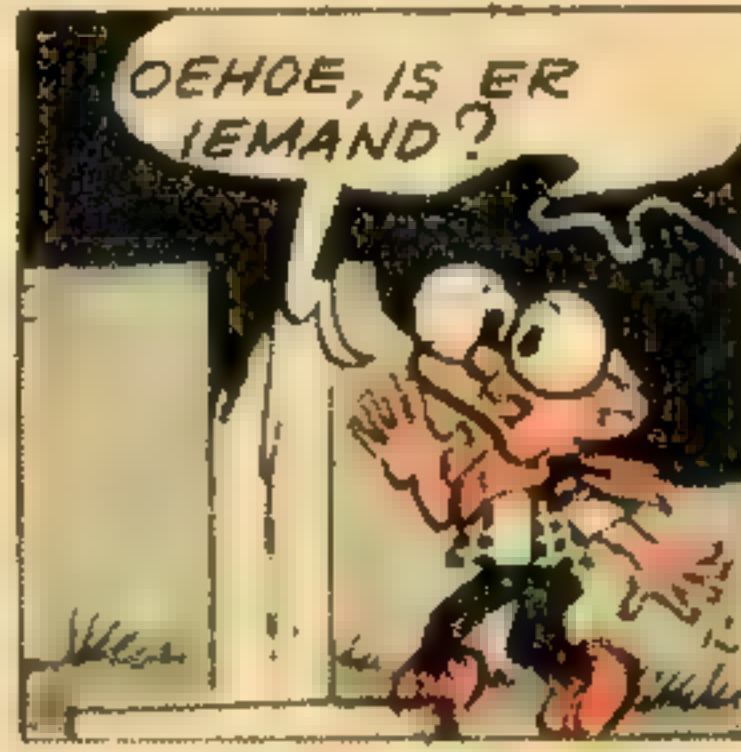
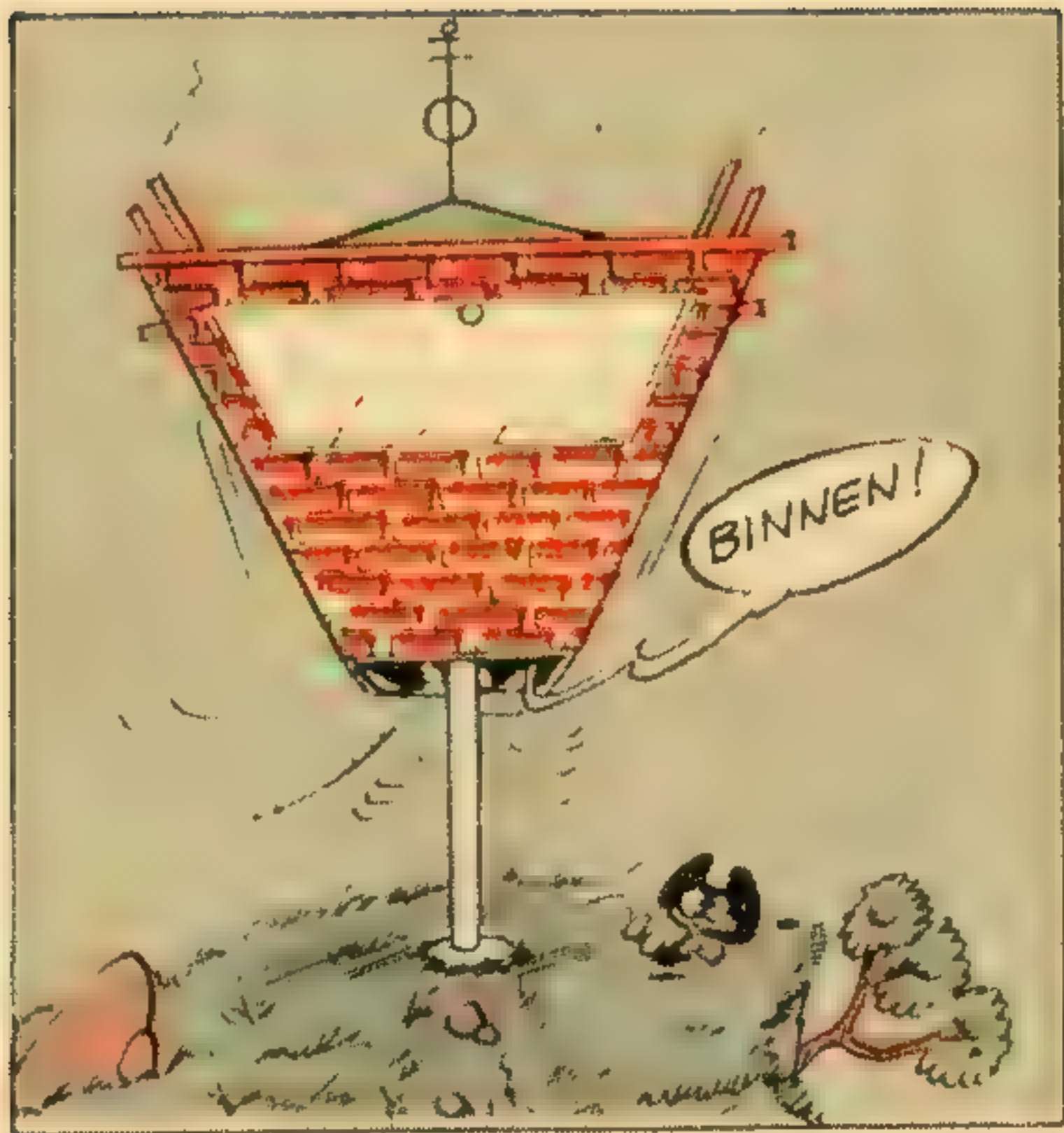
GAAT U ZITTEN!



MOEIEIETT

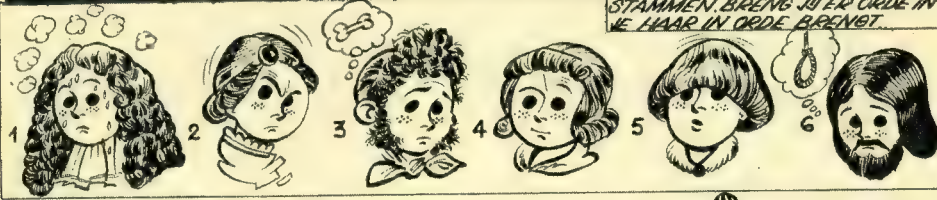
— 15 —

— 21 —



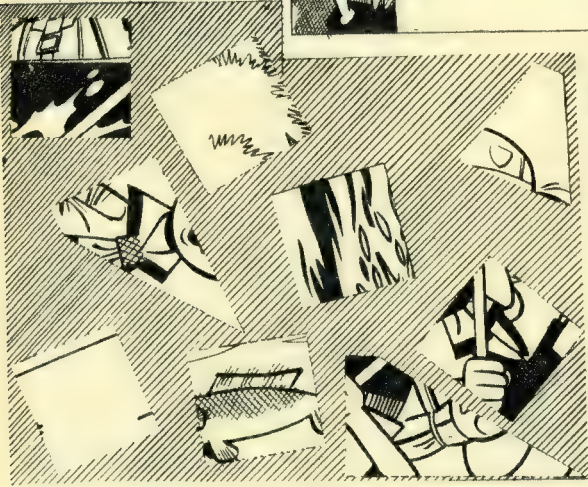
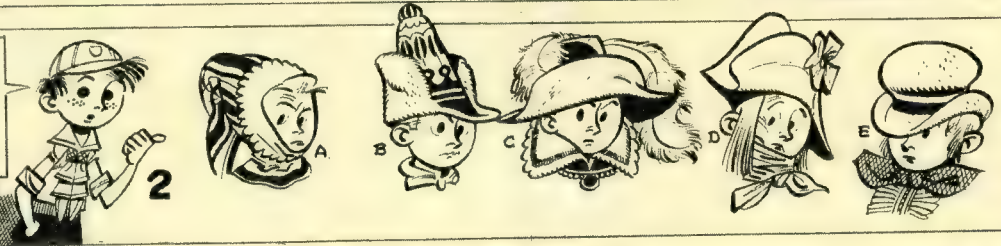
ZO ZIJN ZE GEMUTST

EEN DER EERSTE KNOZORGEN DER MENSCHHEID IS ZOWAT ALTIJD... DE ZORG VOOR HUN HOOFD TOEGEWEEST... HIER IS MIJN ONAFSCHEIDELIJKE MAKKER MOWGLI, GETOOND MET ENKELE HAAR DRACHTEN DIE ELK UIT EEN BEPAALDE TIJD STAMMEN. BRENG JIJ ER ORDE IN... ZOWAS JE JE HAAR IN ORDE BRENGT.

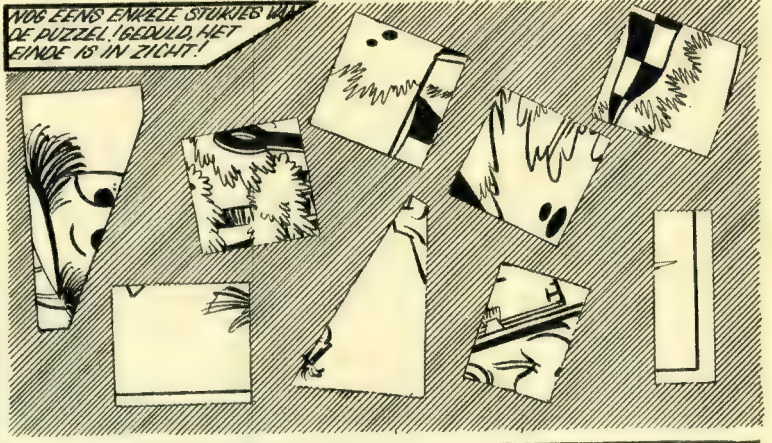


EEUW
XIII e
XIV e
XV e
XVI e
XVII e
XIX e

ZO, NU JIJ MIJ BIJ DE KOP HEBT GEHAD, ZAL IK JOU EENS ONDER EEN STEL HOEDIES VANGEN. HIER IS GAAN DUS MET EEN HEEL STEL HOOFDDEKSELIS UIT VERSCHILLENDE TIJDEN. WEEET JIJ UIT WELKE ALLEMAAL?



NOG EENS ENKELE STUKJES VAN DE PUZZEL, IEGEDULD, HET EINDE IS IN ZICHT!



Guust

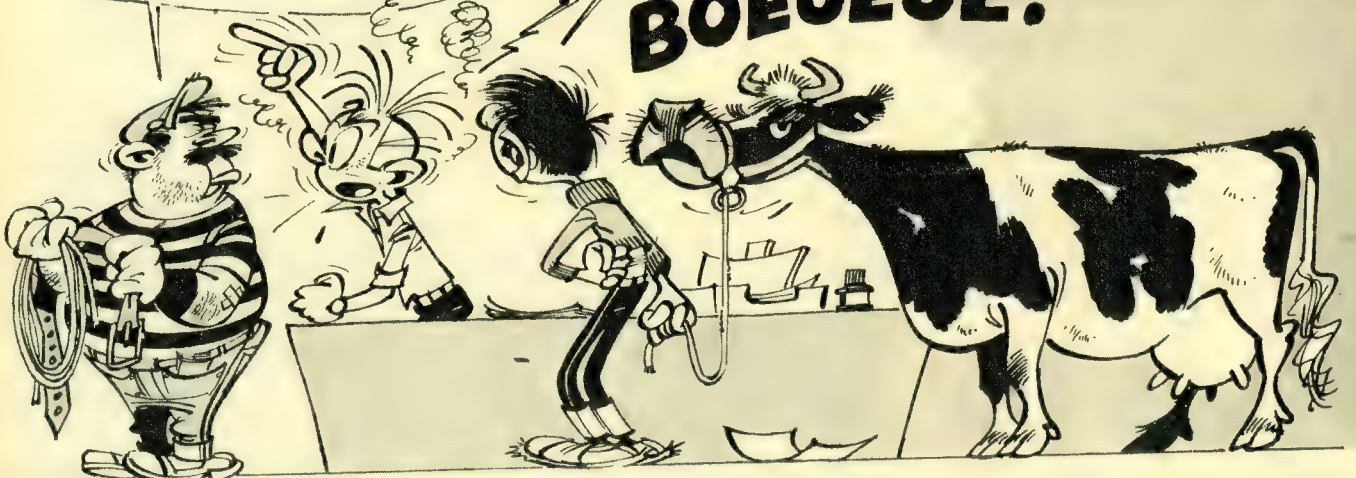
DOOR Tjuckem en Franquin

EN JULLIE MAKEN VE KATROLLEN DAARBOVEN VAST EN VE LAAT HET BEEST ERUIT WAAR HET ERIN IS GEKOMEN!! **VOORUIT!**

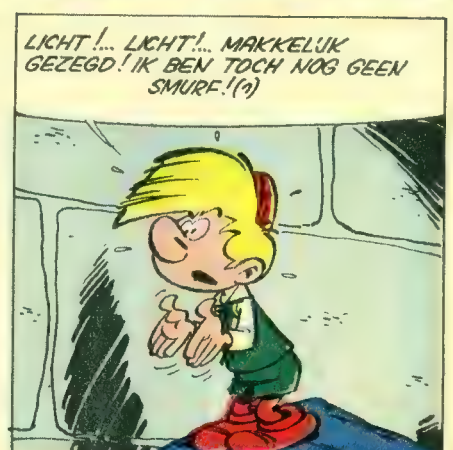
GEEN DENKEN AAN! ZE HEBBEN ONS BETAALD OM DIE KOE NAAR BOVEN TE BRENGEN. EN NU IS ZE HIER. HET WAS EEN HELE SJOUW... TROUWENS ZE WACHTEN OP ONS VOOR EEN PIANO!

'T IS WAT MOOIS! IK VROEG JE NOG OF IK MIJN PRIS UIT DE TOMBOLA IN MIJN KANTOOR MOCHT ZETTEN EN TOEN ZEI JE DAT 'T GOED WAS... JIJ WEEET NOOIT WAT JE WIL!

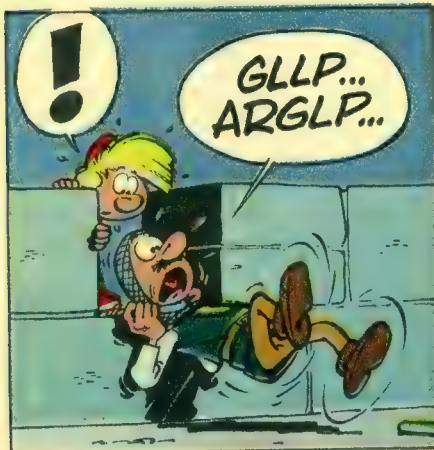
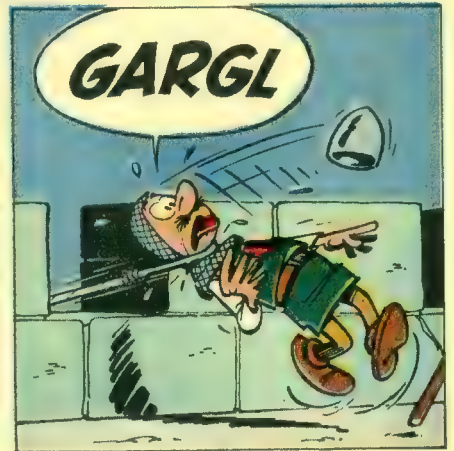
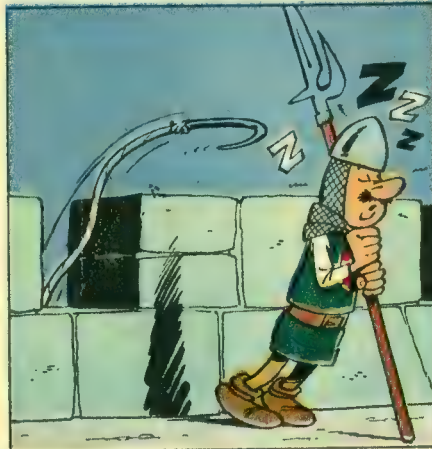
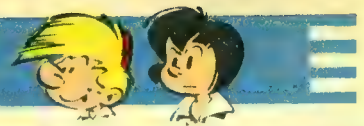
BOEBOE!



ONGEHOORD! ER IS EEN KOE IN HET KANTOOR VAN « ROBBEDOES »



(1) ZIE: "DE FLUIT MET DE ZES SMURFEN"



3



Drie lezers kwamen deze week in aanmerking voor de reporterskaart en de daaraan verbonden premie van f. 15 of 250 frank. Alle lezers van Robbedoes mogen reportages insturen. Als hun werkstukken geschikt zijn voor publicatie (qua tekst en qua illustratiemateriaal) stelt Robbedoes er zijn bladzijden voor open.

**Robbedoes
vertelt**

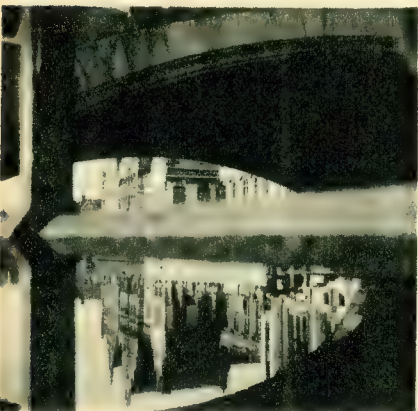
Redactie en Administratie



Wie zou niet onder de bekoring komen van deze oude huizen? Links zie je het Gravenkasteel.



Deze foto is genomen vanaf de Sint Michielsbrug. Het is een beeld dat aan duizenden vertrouwd is.



Nogmaals de graslei, maar dit keer weerspiegeld in het water, water dat toch ergens goed voor is!

DE GRASLEI

UITZONDERLIJKE PAREL VAN HET GENTSE SCHOON

Vroeger droeg de straat dezelfde naam als de tegenovergestelde oever : de Koornlei. Men noemde haar ook wel « Tuusen bruggen ». Alle schippers en kooplieden uit de omliggende landen kenden deze naam omdat ze daar voor ingevoerde granen stapelrecht moesten betalen. De naam Graslei kwam pas op het eind van de 18e eeuw. Meer dan achthonderd jaar is het riviergedeelte tussen de twee genoemde bruggen en straten de eigenlijke haven van Gent geweest. Nu is het water, waarin allerlei afval van fabrieken en warenhuizen geloosd wordt, een stinkende poel die een grote vlek werpt op de schoonheid van de Graslei.

De dertien huizen opgetrokken in Romaanse, Gothische, Vlaamse of Rococo-stijl, behoren tot de oudste huizen van Gent. Deze huizen droegen vroeger de volgende namen : Verberrend steen ; 't Bierhoofd ; De Beerie ; Witte Leeuw ; Maagdeke en de Engel. Dit laatste huis werd in het jaar 1323 gebouwd. Verder heeft men nog het Koornmeetershuis, dat ook wel schippershuis genoemd wordt. Volgens de geschiedschrijver is dit gebouw 355 jaar oud. Hier heeft Cristoffel Van Den Berg, een van de bouwmeesters, de beroemde gevel bijgewerkt die tot nog toe kranig heeft stand gehouden.

We gaan verder. Spiker, Eerste Pijndershuis en Tweede Koornmeetershuis. Dan komt de herberg, huis van Joost de Duitse, Tweede Pijndershuis, de Wildeman, Cleyn Cortrijk, Huis van Jan Alsbeght, Spiegelhuis en ververij.

Veel van deze woningen hebben, onvermijdelijk door de tand des tijds, reeds heel wat aan schoonheid ingeboet. Dit neemt niettemin niet weg, dat de Graslei — en zeer terecht — de mooiste straat van België genoemd wordt. Het is bijna overbodig te beweren, dat de Gentenaars hier trots op zijn.

Triphon Thomas.



De oude vestingmuur met de Vischpoort (± 1400). Hierin bevinden zich twee musea, en een uitkijktoren.

Wie de gemeente Elburg vanuit het zuiden, vanaf de weg van Harderwijk naar Zwolle langs het Veluwemeer binnenkomt, krijgt helemaal niet de indruk dat hij nu één van de oudste en eertijds één van de belangrijkste steden van de Veluwe nadert.

Maar rijdt hij dan even verder, dan ziet hij, als was de tijd vier eeuwen teruggedaan, een middeleeuws stadje voor zich liggen met grachten, wallen met bolwerken en rondelen, pittoreske geveltjes en andere dingen die hem doen terugdenken aan statige ridderlegers en nijvere gildebreeders. Slechts het lawaai van bromfietsen en de aanblik van dia'schietende Amerikanen herinneren hem eraan, dat hij zich in de 20e eeuw, in het atoomtijdperk, bevindt.

Om een goede indruk te krijgen van het vestingstadje Elburg, dat daar al eeuwenlang aan de Veluwezoom ligt, is het 't beste dat je je fiets, brommer of andere voertuig maar ergens neerzet en je, geholpen door de aanwijzingen van de V. V. V. gewoon een beetje door de stad gaat dwalen. Wees maar niet bang dat je verdwaalt : de hele stad past in een rechthoek van 450 bij 300 meter. Elburg is een van de zeer weinige in de Middeleeuwen in Nederland gestichte (d. w. z. niet spontaan gegroeide) steden, waarvan zijn streng regelmatige aanleg getuigt. Er is slecht één krom straatje in heel oud-Elburg. Het rechthoekige ontwerp dateert van omstreeks 1370, toen Elburg reeds bijna anderhalve eeuw



Het enige kromme straatje van Elburg : de Krommesteeg. Op de voorgrond het oude stadhuis (± 1200).

ELBURG

stadsrechten bezat (1233), maar nog steeds niet ommuurd was. Men stichtte de stad opnieuw, nu landinwaarts, en omgaf haar met een gracht en wallen met muurtorens, waarvan de Vischpoort in het noordwesten er een was. Later was deze beveiliging niet meer afdoende en men volgde modernere stelsels met rondelen en tenslotte met bastions (in 1570), die thans nog te bezichtigen zijn.

Er is veel moois in Elburg, maar het is toch niet allemaal goud wat er blinkt ; we vinden er ook schemerachtige sloppen met oude krotten die misschien de schilderschap wel vergroten, maar voor bewoning totaal ongeschikt zijn. Toch is Elburg een opmerkelijk stadje met een heel eigen karakter. Komt dit misschien omdat het eeuwenlang opgesloten is geweest tussen de gordel van zijn wallen en grachten ?

HET VLEGVELD VAN ZWARTBERG

Tijdens een vacatiedag bracht ik een bezoek aan Zwartberg. Zwartberg is niet alleen bekend om zijn kolenmijnen, maar ook om zijn vliegveld.

Er is een betonnen pleintje aangelegd waar de liefhebbers van modelvliegtuigen hun hart kunnen ophalen. Een gladgeschoren grasvlakte dient als startbaan voor de echte vliegtuigen.

Ik bekeek de Tigermoth met zijn twee zitplaatsen. Op de twee zitplaatsen zag ik helemaal dezelfde instrumenten : stuurknuppel, hoogtemeter, toerenteller, een benzinemeter en een balkstuur. Daardoor is dit toestel dus geschikt voor het opleiden van piloten. De Tigermoth is het les- en acrobatievliegtuig, dat op alle scholen van de wereld in gebruik is.

Wat valt er op Zwartberg nu zoal op te merken ? Er gaat een piloot naar het lesvliegtuig. De werktuigkundige trekt aan de propeller ; hij roept : « Contact ? ». « Contact ! », antwoordt de piloot. De motor sputtert even ; een zwarte rook werkt zich naar buiten en verdwijnt. De motor draait sneller ; het toestel rolt naar het einde van de startbaan, draait, en dan wordt het zweefvliegtuig aangehaakt. Nu begint de motor plots sneller te draaien, het vliegtuig raast vooruit. De wielen van de Tigermoth rukken zich van de grond los, het vliegtuig schiet vooruit, trekt plotseling omhoog. Het klimt hoger en hoger met het zweefvliegtuig. Plots lost het zweefvliegtuig de sleepkabel. De Tigermoth duikt naar beneden, laat zijn motor stiller draaien, duikt nog steiler naar beneden. Nu trekt hij op, de motor draait weer sneller : het acrobatievliegtuig maakt een wijde bocht, daalt en landt.

Walter D'Haen.



Een Piperclub met twee zitplaatsen en dubbele besturing. Dit toestel wordt overal ter wereld gebruikt als lestoestel. Ook in Zwartberg.

OPLOSSINGEN VAN BLADZIJDE 18

Spel nr. 1. — In volgorde van de tijd : 4 : XIIIde eeuw ; 2 : XIVde eeuw ; 5 : XVde eeuw ; 6 : XVIde eeuw ; 1 : XVIIde eeuw ; 3 : XIXde eeuw.

Spel nr. 2. — A : XIVde ; B : XVde ; C : XVIIde ; D : XVIIIde ; E : XIXde.

DE WERELD IN EEN WEEK

MAANDAG

Een gepensioneerde oude heer in Manchester wilde zijn erfenamen last besparen en liet zijn laatste wil op zijn rug tatoeëren. Hij vermaakte zijn huis aan zijn neven. Maar dit werd een prooi der vlammen en de goede man is daarbij zo ernstig verbrand, dat er een nieuwe huid op hem moest worden overgeplant : de oude was met het testament verdwenen.

DINSDAG

In Sydney (Australië) is het dragen van hoge hakken op de hogere meisjesscholen verboden. Een simme zakenman heeft er iets op verzonnen : aan de deur van de grootste school heeft hij een soort van kleedkamer ingericht. Daar laten de jongedames hun luxeschoesjes achter en trekken ze lage schoenen aan voor ze naar de klaslokalen gaan. Als de school uitgaat, gaat het in omgekeerde richting. De kosten zijn maar enkele « pences ».

WOENSDAG

Een inwonster van Honolulu heeft bloed dat tot de groep « kidd dubbel negatief » behoort. Geen enkel ander menselijk wezen verkeert in haar geval. Hoe moet het nu als ze ooit een bloedtransfusie nodig heeft ?

DONDERDAG

Een Zweedse visser is tot drie dagen gevangenisstraf veroordeeld. Hij had zijn vrouw met een paling geslagen. En hij kreeg er nog acht dagen bij, wegens wreedheid jegens dieren, want de paling was levend.

VRIJDAG

In Amerika is een gordijn van doorschijnend buigzaam plastic uitgevonden, dat aan het dak van een auto wordt bevestigd. Als de wagen met een schok stopt, valt het gordijn neer tussen de voorruit en het hoofd van de voorbankpassagiers.

ZATERDAG

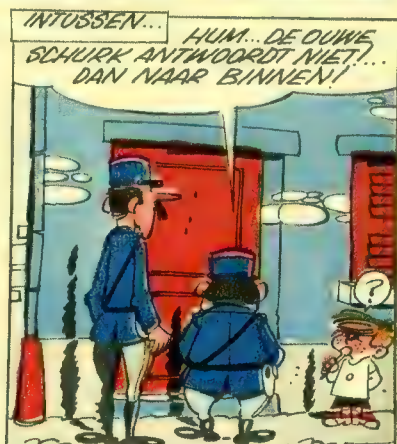
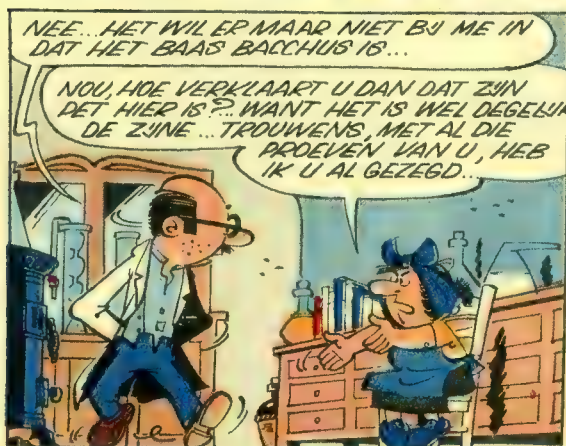
De Brazilianen willen zeep met koffiëgeur aan de markt brengen.

ZONDAG

Een slakkengangetje : Noordpoolkenners zijn het erover eens : de Noordpool verplaatst zich met een snelheid van 15 cm per jaar naar Groenland toe. Maar de dag van de aankomst daar zullen wij niet meer beleven.



THEO EN HET

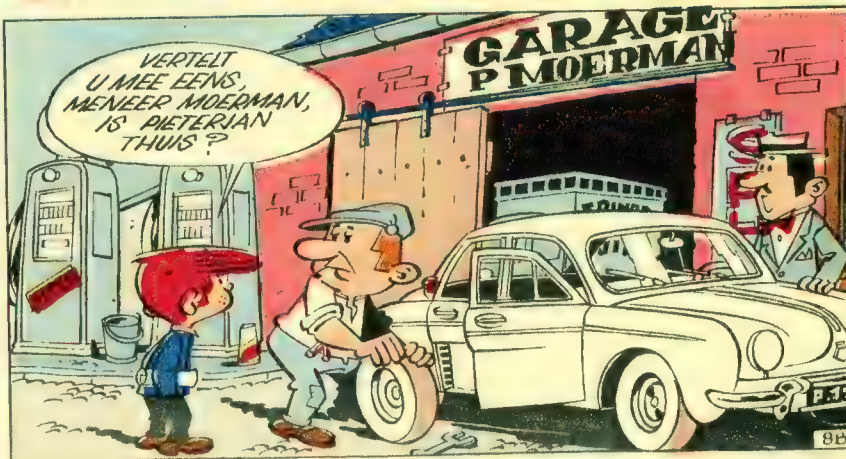
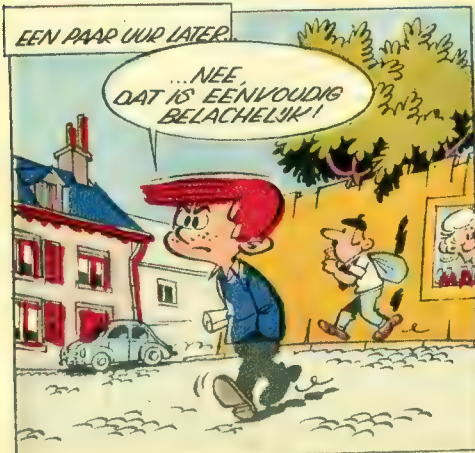
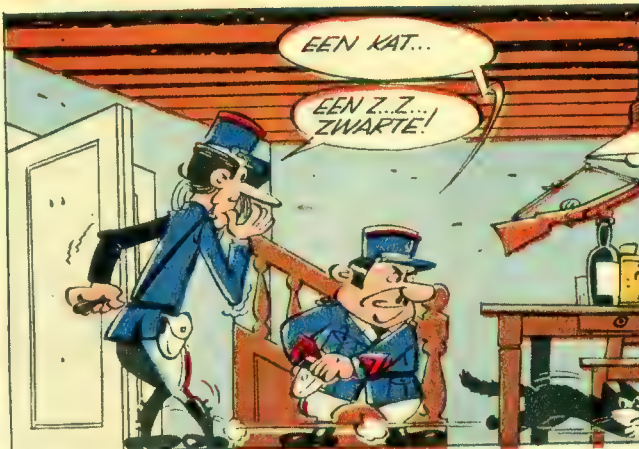
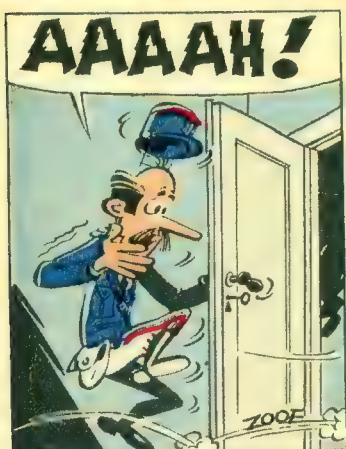
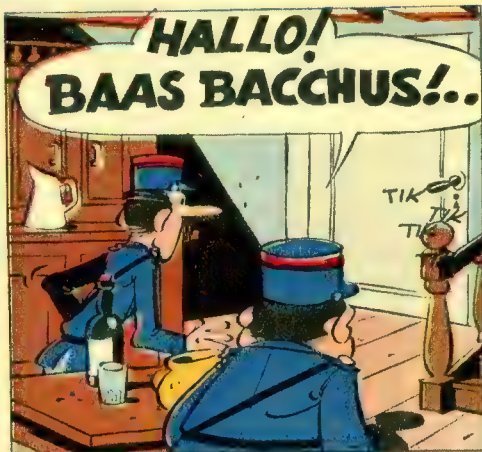


HAARMIDDEL

Een apotheker heeft een wonderbaarlijk haarmiddel uitgevonden, maar dit product is hem ontsolen.

DOOR

P. DELEGE



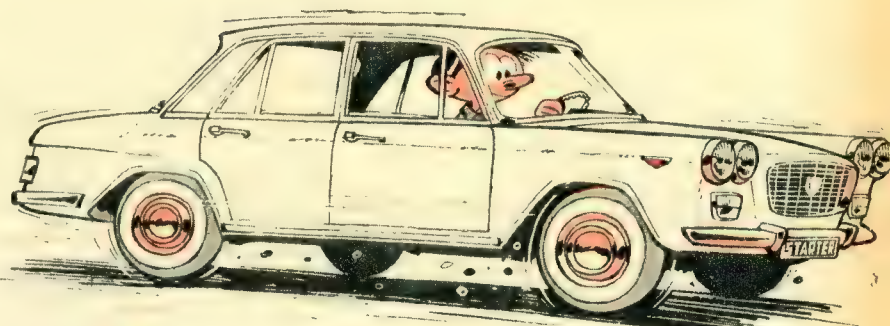
Wordt vervolgd

HIER ZIJN ZE

De grote Europese autoconstructeurs wetten hun wapens voor het strijdperk dat we « Euromarkt » noemen. Maar zij zijn niet de enige strijders in het toernooi. De Engelsen en Italianen dingen ook mee. Ofschoon ze bescheidener zijn wat de omvang van hun productie betreft, zullen ze ons opzienbarendere verrassingen bezorgen...

Het « steigerende paard »... kleinere maat

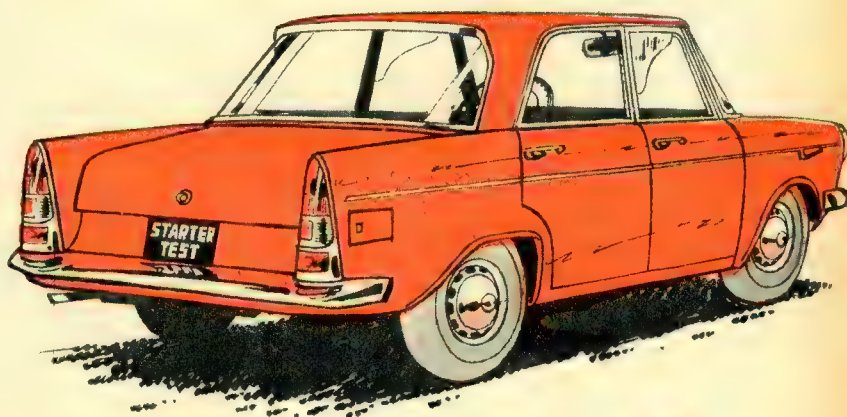
Ditmaal staat het wel vast : we krijgen wel- dra een « kleine » Ferrari. Het merk met het steigerende paard komt uit met een kleinere maat Dauphine ! Juist als Starter deze regels schrijft, is het mechanisme helemaal af. Het is zolang gemonteerd in een gewijzigde Fiat Farina carrosserie, tot het een eigen carrosserie zal krijgen. De constructie van de « kleine » Ferrari is klassiek, zoals die van de vermaarde « GT » : motor voor, aandrijving achter. Maar de prestaties ontpoppen zich als bepaald ongelooflijk ! De 4-cilinder-motor met 2 bovenliggende nokkenassen heeft maar 850 cc cilinderinhoud (net als de Dauphine)... maar hij ontwikkelt 70 pk en weet de wagen een vaartje van 160 km in het uur te geven. De versnellingen zijn te vergelijken met die van de Giulietta Sprint. Overigens maken de weg- ligging en uitzonderlijke veiligheid (schijf- remmen) van deze wagen hem in de bergen bijna onovertreffelijk... Wat een fraai wapen voor een sterretje is dat !



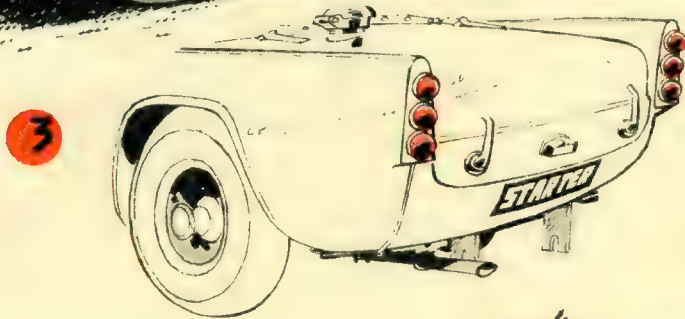
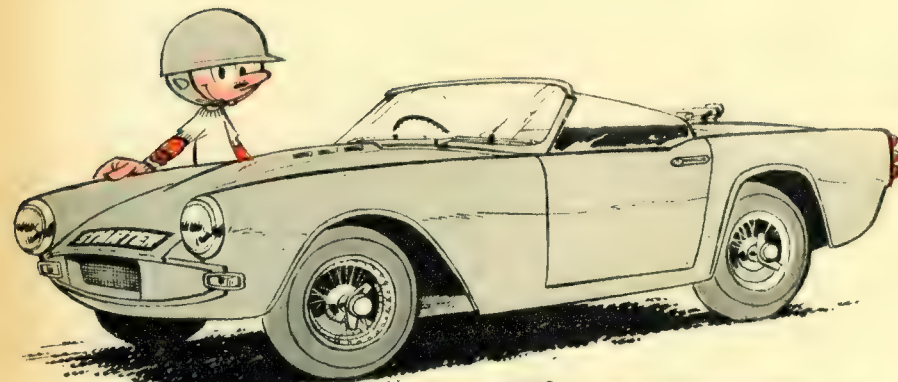
Toch blijft er nog een probleem op te los- sen : een fabriek vinden waar de superkleine wagen in serie kan worden vervaardigd. Ferrar- i heeft daar geen zin in en mist ook de mid- delen daartoe. Zijn eigen terrein is dat van de GT met groot motorvermogen en de race- wagen. Hij heeft de 850 enkel uit liefde voor de kunst ontworpen. Nu zoekt hij naar een reuzenfabriek die zich erover wil ontfemen. De naam Fiat wordt genoemd, maar stil, het is nog een geheim !

De Lancia « Flavia » heeft maling aan de traditie !

Lancia heeft geen geheimen voor wie ook. Met een eerlijkheidspolitiek die ons verbaast in deze tijd van geheime proefmodellen waar- van het bestaan steeds weer wordt ontkend, heeft het oude Italiaanse merk bekendgemaakt dat binnenkort een model het levenslicht aan- schouwt dat radicaal met de traditie breekt. De Flavia zal een gerieflijke limousine zijn met een 4-cilinder flat-four motor (zoals die van V. W. en Porsche), cilinderinhoud 1500 cc. Dat is al een verrassing die klinkt als een klok. Maar je verbazing zal nog groter worden als je hoort dat deze Lancia voorwielaandrij- ving krijgt... Een topgebeurtenis in de Ita- liaanse autowereld ! De constructie van de Lancia Flavia met voorwielophanging bestaat uit een heel stijf frame-onderstel, de vier wie- len zijn onafhankelijk afgeveerd en de opge- hangen achteras is typisch Lancia-achtig, dus opmerkelijk.



EINDELIJK!



Franken

Is het dus iets splinternieuws? Ja, maar toch herinnert deze wagen ons ergens aan. In de Brusselse salon van 1948 en 1954 zagen we het proefmodel Cemsca-Caproni toegerust met een flat four motor en voorwielaandrijving... Dat destijds opzienbarende type zou door de Belgische Minervafabriek worden gebouwd. Maar de zaak raakte in de doofpot. Die Cemsca-Caproni nu was het werk van de ingenieur Antoine Fessia, die nu het « brein » van de Lancia is. Oude kennissen ontmoet je toch overal!

De « Giulietta » wordt lijviger!

Als je met het jongere geslacht over de Alfa Romeo praat, dan denkt iedereen direct aan de « Giulietta ». Inderdaad heeft deze verbluffende 1300 een benijdenswaardige plaats veroverd in de wereld van de autoliefhebbers. Wel, jongelui, verheug je maar: de Alfa Romeo werkt aan een 1600 cc aflevering van de « Giulietta »... Aanvankelijk zal de nieuwe motor alleen worden gebruikt voor de berline T. I. met vier zitplaatsen, maar waarschijnlijk zullen ook de « Spyder » coupé's en cabriolets er naderhand hun voordeel mee mogen doen. Als het rendement dat van de 1300 evenaart, dan worden de prestaties belangwekkend!

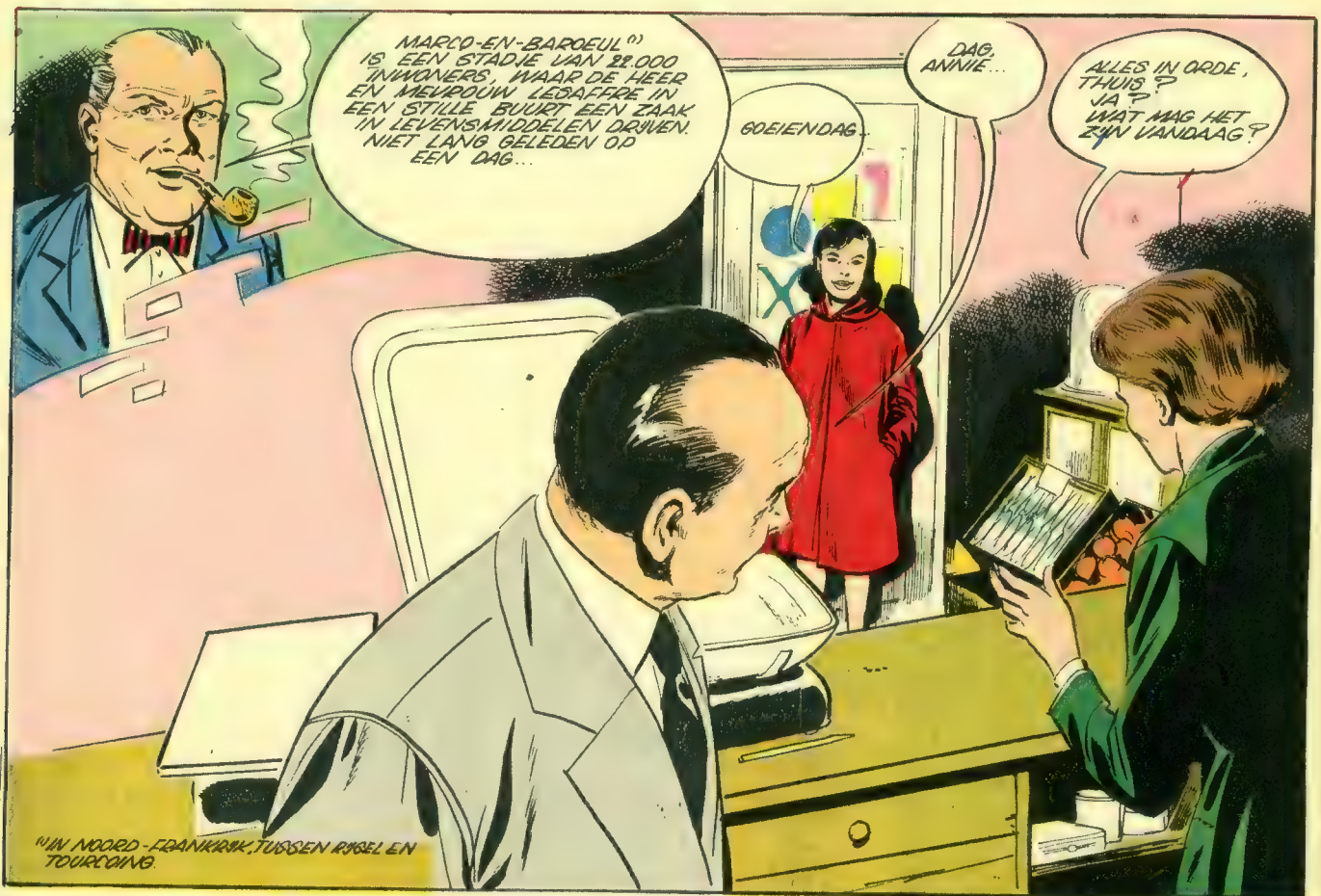
En die Triumph TR-4?

Laten we nu de Italiaanse zon verlaten en in de kille Britse fog duiken om te zien hoe het met die al zo lang beloofde nieuwe Triumph staat... Ditmaal is de vuurproef in Le Mans een succes geworden voor het proefmodel dat we al afzonderlijk hebben besproken. Drie wagens aan de start, drie wagens aan de finish, overwinning in de 2-literklasse. Nu, Coventry, waar wacht je nog op? De TR's in Le Mans beschikten over 4-cilindermotoren 125 pk met dubbele bovenliggende nokkenassen. Het oorspronkelijk vermogen van 140 pk is dus verminderd teneinde de deugdelijkheid voor de afnemers te keuren, liever dan tot elke prijs een zege na te jagen. Deze eerlijkheid is beloofd. De uiterst fraaie carrosserie van de TR was van plastic, maar we kunnen gerust aannemen dat de mallen als model zullen dienen voor de nieuwe fabricage. Van hogerhand worden alle geruchten natuurlijk tegengesproken... Dat neemt niet weg dat de fanatieke aanhangers van de TR op hete kolen zitten!



- 1 NIEUW SNUFJE UIT ITALIË. DE LANCIA "FLAVIA". LIGGENDE 4 CILINDER, MOTOR GENRE V.W. VOORWIELAANDRIJVING!
- 2 EEN NIEUWE ALFA-ROMEO 1600 cc. CARROSSERIE TUSSEN "GIULIETTA" EN "2000" IN.
- 3 DE NIEUWE TR-3 DIE BIJ DE LAATSTE 24 UUR-RACE IN LE MANS HEEFT MEEGEREDEN. WORDT DIT DE TOEKOMSTIGE TR-4? ALLES WJST DAAROP.

Starter.



MARCO-EN-BAROEUL (1) IS EEN STADJE VAN 25.000 INWONERS, WAAR DE HEER EN MEVROUW LEGAFFRE IN EEN STILLE BUURT EEN ZAAK IN LEVENSMIDDELEN DRUVEN. NIET LANG GELEDEN OP EEN DAG...

GOEIENDAG

DAG, ANNIE...

ALLES IN ORDE, THUIS? JA? WAT MAG HET EEN VANDAAG?

WIM NOORD-FRANKRIJK, TUSSEN RISEL EN TOURCOING.



TERWIJL HET MEISJE VOOR HAAR MOEDER BOODSCHAPPEN DOET,...

O, HEMEL, EEN GANGST...



HANDEN OMHOOG, GEEN KUIK! EN GEEN LIP VERROEREN!



EN JIJ OOK NIET, MEISJE!



EN TERWIJL DE BEIDE WINKELIERS EN HUN KIANTRE DOODSBANG ZIJN...

HAAL JIJ DE KAS, OUMME, EN VLUG WAAT!

MUIN... MUIN MAN IS...



INVALIDE ... IK... IK GA AL.

GOED! SCHIET OP!!

De Jongen en de Gangster



DE JONGEN EN DE GANGSTER (vervolg)



TUE, VERDEDIG JE! 'T IS DUS TOCH WAAR. IK LAS EENS ERGENS DAT EEN ONTHADENDE GANGSTER MAAR EEN LAFBEK IS.



LUST JE NOG MEER DAAR DAN!



ZIJN PISTOOL, THIERRY!



HECHT JE ER ZO AAN? HAAL 'T DAN MAAR!



FLESSEN! WE MEEDEN HEM VAN DE SOKKEN! EEN TOUW, DAN BINDEN WE HEM! ANNE, GAJ DE BUREN ROELEN...

NEE! NEE!



EN MET DE SCHRIK OP HET WIF ZIJN LAATSTE KRACHTEN VERZAMELEND.



...ZET DE GANGSTER HET OP EEN LOPEN...

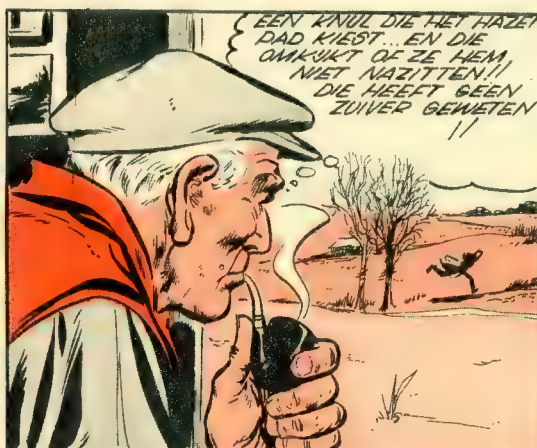


THIERRY, HOE DURFDE JE DAT?

JONGEN... DE TELEFOON! DE POLITIE!!



WELDRA WORDT ER ALARM GEBLAZEN. HET HELE POLITIE-APPARAAT KOMT IN HET GEWIER ER WORDT EEN KLOP-VACHT OP TOUW GEZET. ERGENS VER OP HET PLATTELAND, OP EEN AFGELEGEN BOERDERIJ...



EEN KNUL DIE HET HAZEN DAD KIEST... EN DIE OMKIJKT OF ZE NIET NAZITTEN!! DIE HEEFT GEEN ZUIVER GEMETEN !!



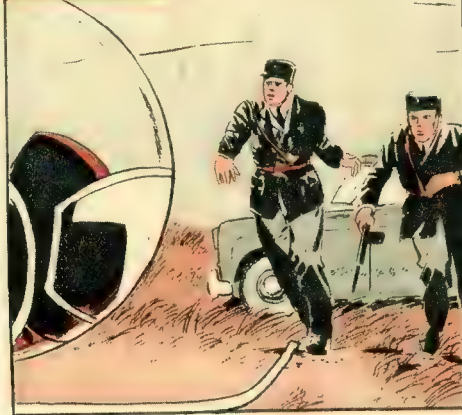
EEN VERDACHTE KEREL? DIE ZICH SCHUILHOUDT EN OVER UW VELD HOLT? WELKE KANT UIT? GOED... WE ZULLEN VOOR EEN VERRASSING ZORGEN...

EVEN LATER OP HET DICHTSTBIJZINDE
VLEESVELD...



GOED, COMMANDANT, WE
HALEN 'T NAAR BUITEN.
HET IS TOT UW
BESCHIKKING.

KORT DAARNA...



ZO KRIGEN WE
LIEM MAKKELIJKER IN
DE GATEN...

ZE VLIEGEN NAAR DE OPBEDEVEN PLAATS. EN
INDERDAAD...
DAARSGINDS! DAT
STIRIE 'DAT IS 'M'

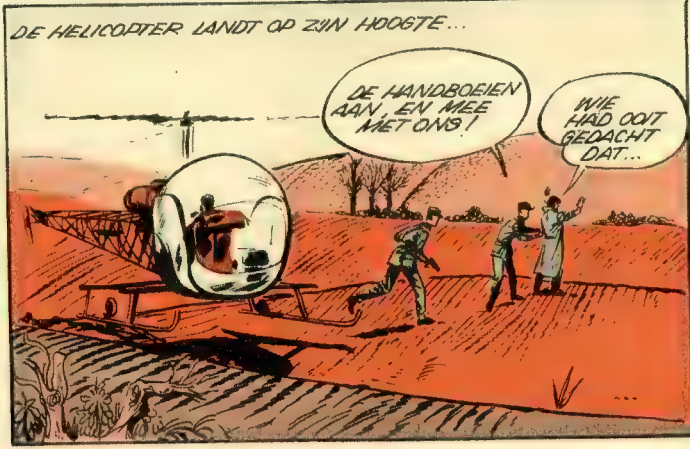


WAT MOET DAT
VLEEGTUIG VAN ME?
LIET ACHTERVOLGT ME,
LIJKT 'T WEL!
DAT KAN TOCH
ANDERS NIET...



ALLEMAGTIG!
TOCH
WEL!!

HAASTIGE GOED IS ZELDEN GOED!
WE HEBBEN JE, MAN!
GEEF JE OVER!
ER ZIT NIETS BETERS
VOOR JE OP!



DE HELICOPTER LANDT OP ZIJN HOOGTE...

DE HANDBOEIEN
AAN, EN MEE
NIET ONS!

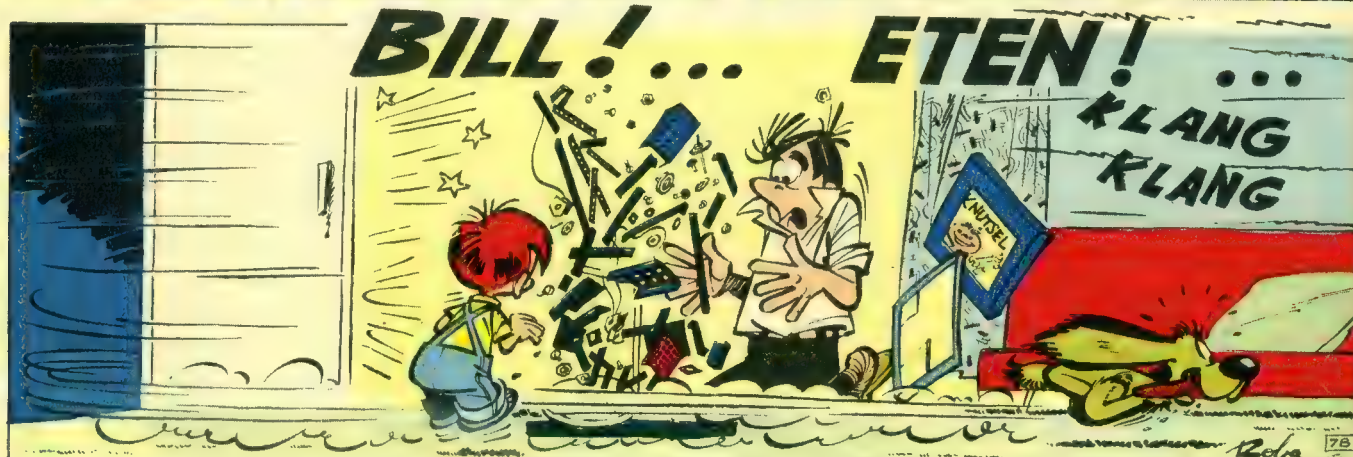
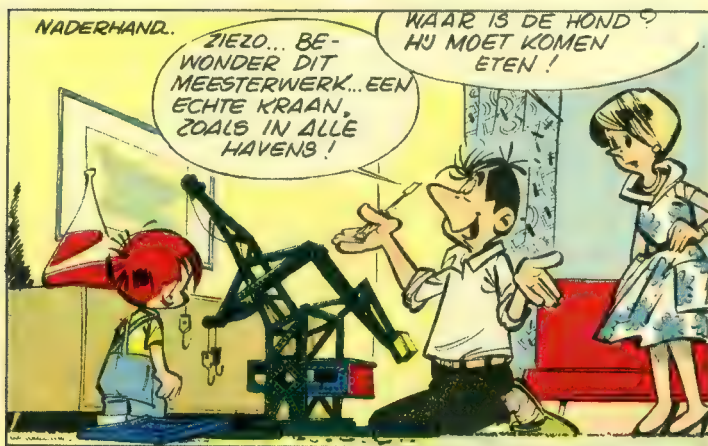
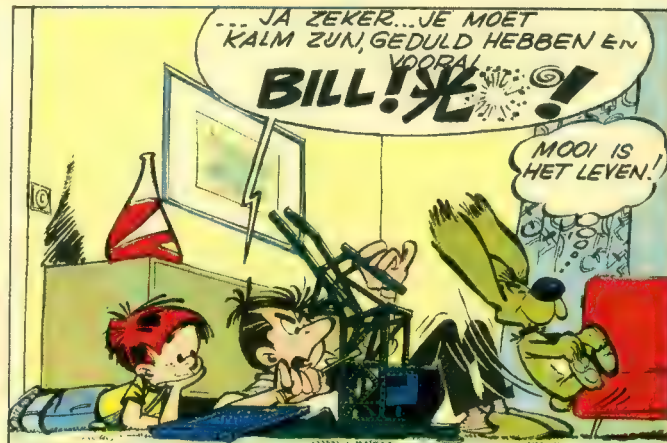
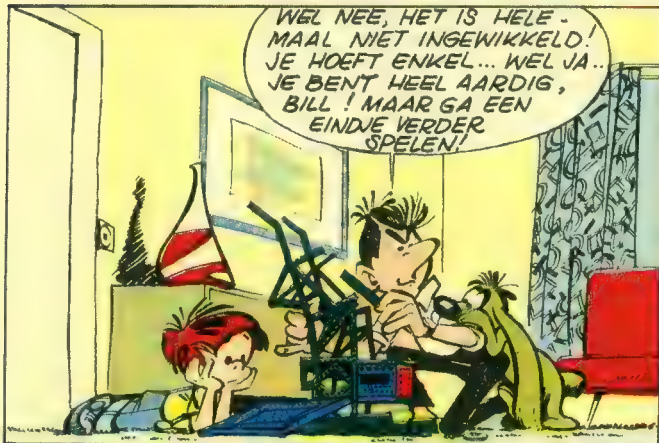
WIE
HAD OOT
GEDACHT
DAT...



ALLE HOGE OMS KOMEN THIERRI
EN ANNIE HULDE BRENGEN
VOOR HUN KOELBLOEDIGHEID,
HUN MOED EN KORDAATHEID...

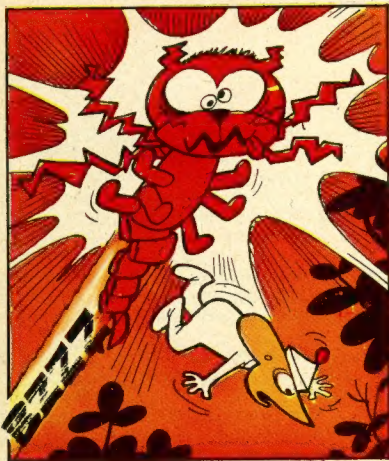


ALB JE TWAALF EN DER-
TIEN BENT, EEN GANG-
STER VERBLAAN, DAT
BELOOFT WAT!
DOE JIJ 'T ZE NA?





De Toenikkers landen op Foras... Een Hapsnuitser valt ze aan. Maar Top haalt een geheimzinnig pistool voor de dag...



Nadal Kwa op het nipperijze is gered...



WE ZULLEN HEM MOETEN UITZAGEN!

...probeerdt Tep Brutus van kaas-paddestoel te verlossen. Daarvoor moet hij de metaalzaag gebruiken!



Brutus is nog steeds opgescheept met een stuk paddestoel en kan alleen met gebaren zijn dank uilen...



WAAR IS BRUTUS GEBLEVEN?

VERDIKKIE LIESJE, WAT WAREN WE ONGERUST!

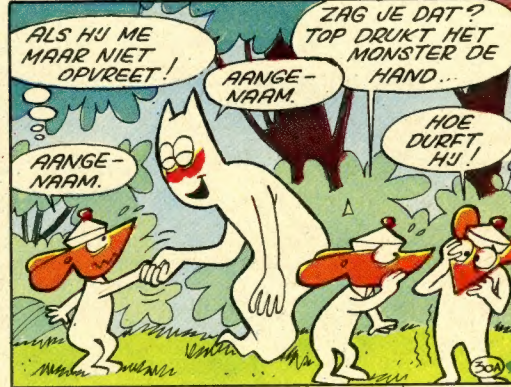
LIESJE HEEFT LEKKER GESLAPEN.

Intussen hebben Petrus, Anton en Theodoor de zebra gevonden. Even later...



HE BRUTUS, HEB JE GEZELSCHAP?

...zijn ze allemaal herenigd, met de drie Toenikkertjes erbij.



ALS HI ME MAAR NIET OPUREET!

AARANGE-NAAM.

ZAG JE DAT? TOP DRUKT HET MONSTER DE HAND...

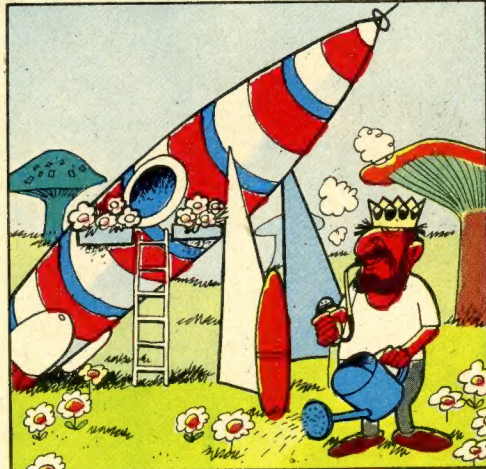
HOE DURFT HI!

Maar er komt een pijnlijk ogenblik bij de kennismakingen. We zagen in 't begin van ons verhaal al wat een schrik Theodoor de reizigers op het lijf joeg.

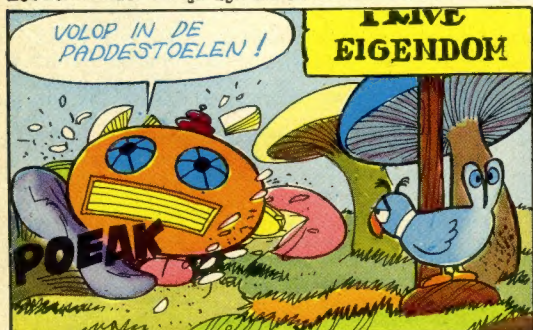


TOT AANSTONDS!

Ze besluiten tot een gemeenschappelijk krijgsplan. De drie Toenikkers zullen de raket van onze vrienden gaan zoeken. De Aardbewoners jubelen om de start van hun nieuwe maatsjes. Ze zouden minder vrolijk zijn als ze wisten wat er met hun raket is gebeurd.



Deze is vers opgeschilderd in heldere kleuren en door een koning, die verzet is op het buitenleven, tot weekendverblijf ingericht.

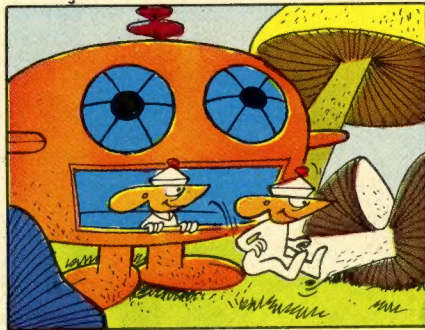


VOLOP IN DE PADDESTOELEN!

LIJVE EIGENDOM

POEAK

Ai! De Toenikkers zijn geland op het domein van de nieuwe eigenaar!



Onbekommerd om wat ze te wachten staat springen de Toenikkers vrolijk op de grond.



WAT IS ME DAT? TOERISTEN OP MIJN LANDGOED. DIE MIJN PADDESTOELEN VERTRAPPEN??

Het bloed vliegt de eigenaar naar het hoofd...

Wordt vervolgd

Ted Willis

HET

M

AANDAGMIDDAG, twaalf uur. Ze reden naar de stad op weg naar het hoofdbureau van Scotland Yard. Andy stuurde de wagen met vaste hand door het razenddrukke verkeer.

Dixon, die even opzij keek naar de schepen op de rivier, wierp terloops een blik op Busters gezicht. Hij keek triestig en had een afwezige blik in zijn ogen.

— Wat is er mis, mijn jongen?

Buster keek naar het water.

— Ik zat aan Joe te denken, zei hij. Hij heeft vroeger, voor hij in moeilijkheden kwam, ook op schepen gewerkt.

— Trek het je niet aan, Buster, zei Dixon rustig. Joe is nu uit de zorgen. Hij heeft geen moeilijkheden meer.

— Ja, en dat is mijn schuld, zei Buster ongelukkig. Als ik hem zaterdag naar huis had laten gaan, zoals hij doen wilde, dan was er niets met hem gebeurd.

— Dat is niet waar, Buster, zei Andy over zijn schouder. Die schurken zouden jou en Joe te pakken hebben gehad lang voordat jullie Dock Green bereikt hadden en jullie zouden al lang en breed op « Het Duivelskerkhof » gezeten hebben, waar dat ook zijn mag.

— Andy heeft gelijk, zei Dixon. Joe Frisk had er vroeger of later toch aan moeten geloven. Hij had zich ingelaten met een stelletje schurken, moordenaars, en dat kon maar op één manier eindigen...

Buster keek nu een beetje vrolijker en hij ging wat gemakkelijker zitten.

— Ik veronderstel, dat die kelders van Wycombe niets te maken hadden met « Het Duivelskerkhof »? vroeg Dixon plots.

— Nee, mijnheer Dixon. — Buster grinnikte een beetje verward. — Het was zo maar een idee van me. Ik wilde elk spoor volgen dat me eventueel bij die schurken kon brengen.

— Goed, jongen, zei Dixon. Maar vergeet niet, dat dat het werk is van de politie! Knoop dat goed in je oren!

— Ja, mijnheer Dixon.

Andy parkeerde zijn wagen naast de hoofdingang en ze stapten uit.

— Er is je verder niets meer te binnen geschoten, Buster? vroeg Andy.

— Nee, niets meer dan ik sergeant Brownrigg gisteren al verteld heb. Het was me niet helemaal duidelijk wat die

Mevrouw Brew keek hem aan, met een opkomend alarm in haar ogen. « Ik bedoel dit, zei Dixon. Larsen en zijn vriend Moggie zijn nog altijd op vrije voeten... »

schurken in die kelder gezegd hebben. Het enige wat ik er uit op heb kunnen maken, was dat Joe eens als chauffeur bij de gangsters in dienst is geweest, maar dat hij niet naar hen terug was gegaan toen hij ontslagen werd uit de gevangenis. Ik kreeg de indruk dat ze probeerden uit te vissen of hij iets had losgelaten tegenover de politie. Joe zei van niet, maar ze wilden hem niet geloven.

— Het is duidelijk genoeg, zei Andy. De bende was bang dat Joe de kat aan de bel zou aanbinden. Daarom spoorden ze hem op in Dock Green en verleden week donderdag probeerden ze hem uit te schakelen.

— Ja, zei Dixon, terwijl ze de koele hall binnen wandelden, maar ze wilden hem niet helemaal onschadelijk maken. Ik bedoel dat ze niet van plan waren hem te vermoorden. Ze wilden hem mee nemen naar « Het Duivelskerkhof » om daar de « Kerstman » te ontmoeten. Waarschijnlijk wilden ze uitzoeken hoeveel Joe precies had losgelaten. Toen kregen ze dat auto-ongeluk en ze vezekerden zich van zijn stilzwijgen.

— Zo is het precies, George, zei Andy.

Hij wendde zich tot de agent achter de ontvangsttafel en toonde zijn legitimatiebewijs.

— Afdeling Straflijsten, alsjeblieft!

Terwijl ze stonden te wachten, vertelde Andy Buster dat deze afdeling van Scotland Yard alle gegevens bezat over de misdadigers en alle mensen die al eens met de wet in aanraking waren geweest. Ergens in dit grote gebouw, in een van de vele kasten of dossiers zat het documentatiemateriaal dat Larsen en Moggie zou verraden.

— En misschien de geheimzinnige man, zei Dixon.

— Wat? zei Andy.

— De derde man, wie het ook zijn mag, die in de wagen bleef zitten bij de dokken, in de nacht dat Bill Brew werd neergeschoten.

— Ja, maar we hebben alleen zijn vingerafdrukken en dan is het nog de vraag, George, of het wel de zijne zijn, want die wagen was gehuurd, niet gestolen!

De agent die hen moest aandienen kwam terug en bracht hen naar een lang, helder verlicht vertrek waar de vingerafdrukken werden bewaard. Een sergeant in burgerkleding was hier diensthoofd.

— Uw sergeant Brownrigg is hier al geweest, zoals u waarschijnlijk wel zult weten, zei de sergeant, terwijl hij een bundel papier op tafel smeed. We hebben die ene knaap, die Moggie, kunnen achterhalen. Het is Albert « Moggie » Mogg, een en veertig jaar oud en hier heel goed bekend. Een kleine misdadiger, die hier, vanaf zijn twaalfde jaar, geregeld op bezoek is geweest.

Hij sloeg het dossier open en Moggie's maanvormige gezicht staaarde hen aan. Zijn gevangenisnummer stond onder de foto.

— Ja, bedankt, sergeant, zei Andy. Maar we hebben de jongen meegebracht omdat we meenden dat jullie hier wat moeilijkheden hadden met die Larsen.

— Ja, de vingerafdrukken op die wagen waren niet al te duidelijk. — Hij wendde zich tot Buster. — Kan jij ons niet iets meer over hem vertellen, knaap?

Buster beschreef Larsen's aapachtig gezicht en hoe eigenaardig hij sprak. De sergeant wreef zich over zijn stoppelige kin.

— Hm... misschien dat ik iets vinden kan onder « persoonlijke kenmerken ». Wacht maar even...

De sergeant liet hen een minuut of twee alleen en kwam toen terug met een half dozijn grote foto's die hij voor hen op tafel uitspreide.

— Het zou er een van deze kunnen zijn, zei hij. Maak je keus, mijn jongen.

Buster wees onmiddellijk op een foto die in het midden van de rij lag.

— Dat is hem, zei hij opgewonden.

— Ben je daar zeker van?

— Absoluut zeker. Hij heeft een erg lage haarinplant, precies zoals op de foto, en dezelfde kleine bogjes, dezelfde grote mond... alles.

De sergeant draaide de foto om en las wat er op de achterkant geschreven stond.

— Ivor Belfield, negen en veertig jaar oud, zei hij peinzend. — Hij keek naar Buster. — Weet je ook hoe de Larsen met zijn voornaam heette?

— Moggie noemde hem « Ike ».

— Hm... Deze knapen veranderen wel twaalf keer per jaar van naam, sommigen tenminste. Als dit werkelijk de gezochte kerel is, dan is het een door de wol geverfde misdadiger. Hij heeft niet alleen hier een ellenlange straflijst, maar ook in het buitenland. Niettemin heeft hij minder vaak achter de tralies gezeten dan zijn vriend Moggie. Waarschijnlijk omdat hij wat slimmer is. Hoe het ook zij, we zullen het eens verder onderzoeken.



DUIVELSKERKHOF

Hij legde Larsen's foto opzij en pakte een andere die hij Dixon en Andy voorhield.

— Ik heb deze ook maar meegebracht.

Dixon keek er naar en haalde vragend zijn wenkbrauwen op. Het was een foto van een jonge man met ruig haar en een ouderwetse hangsnor.

— Wie is dit, sergeant?

— Dit is Arthur Langridge die in... laat 'ns kijken... in 1926 veroordeeld werd voor oplichting en verduistering.

— Heeft dat iets te maken met dit onderzoek?

— Hoogstwaarschijnlijk wel. De vingerafdrukken die we op die wagen gevonden hebben, zijn van hem.

— Dan is dit dus de geheimzinnige « derde man »... mompelde Andy.

Ze reden terug naar Rowley Street waar mevrouw Brew juist de theetafel aan het klaarzetten was.

Terwijl ze thee dronken en de eigengemaakte cake aten, vertelden ze over hun bezoek aan Scotland Yard.

— Hm, zei ze teleurgesteld. Dus jullie zijn niet erg veel verder gekomen?

— Dat is te zeggen... we hebben de drie schurken die bij deze zaak betrokken zijn, geïdentificeerd, zei Dixon. We weten, dat ze deel uitmaken van een bende waar Joe Frisk voor werkte. We weten dat hun hoofdkwartier een plaats is die « Het Duivelskerkhof » heet en dat de baas iemand is die ze de « Kerstman » noemen. Dat is toch in ieder geval een begin.

Mevrouw Brew zette haar mes in een nieuw stuk cake en gaf die aan Buster.

— Het is een begin, zei ze tegen Dixon, het is misschien een spoor, maar waar leidt het naar toe? Waar is dat « Duivelskerkhof »? Wie is die « Kerstman »? Wat voor soort bende is het en wat zijn ze van plan?

Dixon verkruidde een stukje cake tussen zijn vingers.

— Ik weet het, zei hij. Als je het zo stelt, klinkt het niet erg luisterrijk. Maar Scotland Yard heeft nu toch tenminste iets waar ze mee kunnen werken. En ondertussen kan er wel weer iets anders gebeuren.

— Zo is het, mijnheer Dixon, zei Buster met zijn mond vol cake.

En enthousiast ging hij verder:

— Nu ik toch vakantie heb, kan ik verder zoeken naar dat « Duivelskerkhof »!

— Alleen over mijn lijk, zei mevrouw Brew beslist. Je houdt je er verder buiten, Buster... we hebben al genoeg over jou in angst gezeten. Je bent precies als je vader... een beetje te avontuurlijk...

— Maar mam, ik wilde alleen maar naar de bibliotheek gaan om te zien of...

— Buster, zei Dixon rustig.

— Ja, mijnheer Dixon?

— Herinner je je wat we je verteld hebben toen we je daar bij die oude kerk zagen snuffelen?

— Ja, u zei: « Laat het onderzoek over aan de politie ».

— Zo is het maar net, mijn jongen. Ik zeg het nog altijd. Andy en sergeant Brownrigg en de mensen van Scotland Yard, die zullen de « Kerstman » en zijn jongens wel vinden. En terwijl zij dit doen, blijf jij uit moeilijkheden.

— Maar ik moet IETS doen, mijnheer Dixon. Het is mijn vader en Joe was mijn vriend...

— Het beste wat je kunt doen is naar het kamp gaan met de jongerenclub, woensdag. Ik heb gezien, dat je je naam hebt gezet op de lijst van jongens die meegaan.

Mevrouw Brew roerde opgewonden in de theepot.

— Daar komt niks van in, geen kamp, zei ze vastbesloten. God weet wat hij allemaal uitspookt en in wat voor wespennesten hij verzeild raakt als hij weg is van huis. Nu kan ik tenminste nog een oogje in het zeil houden. Bovendien heeft Buster gezegd dat hij niet weg wilde omdat zijn vader in het ziekenhuis ligt.

— Ik snap het, zei Dixon.

Hij wierp Andy een vlugge blik toe en haalde toen wat geld uit zijn zak.

— Zeg, Buster, ik zit zonder tabak. Wil je niet een pakje voor me gaan halen op de hoek bij Pop? « Old Salt »! Tenminste als je moeder er geen bezwaar tegen heeft.

— Natuurlijk niet, zei mevrouw Brew. En neem ook wat geld om de avondkrant te kopen, dan kunnen Shirley en ik die meenemen naar je vader, vanavond.

Toen Buster weg was, trok Dixon zijn stoel bij de tafel.

— Mevrouw Brew, zei hij ernstig, Buster moet naar dat kamp gaan.

Ze was verbaasd en een beetje verveeld.

— Het spijt me, mijnheer Dixon, maar ik geloof dat ik heel goed in staat ben om te beoordelen wat al dan niet geschikt is voor mijn kinderen. U weet zelf wat voor een woelwater

Buster is. Hoe denkt u dat ik me voelen zal, na alles wat er gebeurd is, als Buster mijlen ver weg is, in een tent?

— Heel wat prettiger dan wanneer hij hier zit en in gevaar verkeert, antwoordde Dixon.

— Gevaar? Ik begrijp u niet. Natuurlijk...

Mevrouw Brew keek Dixon aan, met een opkomend alarm in haar ogen.

— Ik weet niet wat u bedoelt, maar het klinkt erg onheilspellend...

— Ik bedoel dit, zei Dixon. Larsen en zijn vriend Moggsie zijn nog altijd op vrije voeten. Ze kunnen Joe Frisk niet meer meenemen naar het hoofdkwartier, want Joe Frisk is dood. Maar er is nog een andere knaap die, voor zover zij kunnen nagaan, heel wat van de zaak afweet. Hij is nog maar een schooljongen en niet moeilijk te ontvoeren. En als ze hem eenmaal ontvoerd hebben, dan kunnen ze hem gemakkelijk zo bang maken dat hij alles vertelt wat hij weet. Het is heel belangrijk voor hen.

— Maar hij weet niets over ze! hield mevrouw Brew vol.

— Dát weten ze niet. En wij willen niet, dat zij Buster nog eens te pakken krijgen. Of wel soms?

Mevrouw Brew zat zenuwachtig aan het tafelkleed te plukken. Haar wenkbrauwen waren gefronst en ze keek ongerust. Toen de voordeur dicht sloeg, keek ze op.

— Hij moet weg, zei ze.

— U hebt gelijk, hij moet, zei Dixon. — Hij haalde zijn pijp te voorschijn en stopte ze. — En ik weet, dat Bill er net zo over zou denken.

Buster kwam binnen met de krant onder zijn arm en hij legde het pakje tabak voor Dixon op tafel.

— Alstublieft, mijnheer Dixon. Hé, maar u hebt nog tabak! Dixon schraapte zijn keel.

— Eh... ja, Buster. Ik heb nog wat gruis gevonden tussen de voering van mijn jas.

Toen Dixon die avond op weg was naar de Dock Green Club, liep hij even aan bij mijnheer Peabody. Deze geteisterde heer zat in zijn « kantoor », dit keer omringd door een hele verzameling kampeerartikelen die hij trachtte af te checken op een paar vodjes papier die hij in zijn mollige handen hield.

— Kom binnen, waarde heer, kom binnen, zei hij afwezig. Gaat u zitten, ik ben zo klaar. Tenten, grondzeilen en pannen zijn er al, weet u, maar al het andere moeten we zelf meenemen.

— Ja... Waar gaat u naar toe, mijnheer Peabody?

— Hé? Oh, een klein plaatsje, Rockvale heet het. Een ideaal vakantieoord, nog helemaal onbedorven, u weet wel. We kamperen er op de rotsen die over de baai uitkijken.

Dixon keek hem aan en glimlachte.

— Ik hoop, dat het prachtig weer zal zijn en dat u een prachtige vakantie zult hebben, zei hij. En maak u geen zorgen over de club... Mary en ik zullen ze open houden voor de anderen, zoals we hebben afgesproken. Maar daarover kwam ik eigenlijk niet hier. Ik wilde eens met u praten over Buster Brew.

De grammofoon van de club begon plotseling te blèren en mijnheer Peabody knipperde met zijn ogen.

— Buster? Waarom? Er is toch niets tussen gekomen? Hij is juist komen vertellen dat hij mee gaat.

— O ja, hij gaat in ieder geval mee. Nee, maar ik wilde u vragen of u hem een beetje in de gaten wilt houden.

Dixon gaf een korte samenvatting van de gebeurtenissen van de laatste dagen en mijnheer Peabody luisterde aandachtig. Hij keek verbaasd en een beetje verontrust, maar toch zei hij:

— Wij van de jeugdbeweging zijn wel gewend aan avontuurlijke knapen en u kunt mevrouw Brew vertellen dat ze zich geen zorgen hoeft te maken.

— Dank u wel, mijnheer, zei Dixon terwijl hij opstond. O ja, en dan is er nog iets. Buster zal woensdagochtend niet aanwezig zijn op het appel, maar zal zich op het station bij u voegen.

— Waarom dat?

— Het klinkt misschien een beetje melodramatisch, maar... kijk, ziet u, we hebben het vermoeden dat zijn bewegingen worden gagedeslagen en dat de gangsters alleen maar op het juiste moment wachten om hem te ontvoeren. Als hij nu vanuit het hoofdkwartier met u en de jongens naar het station gaat, dan is het heel goed mogelijk dat zijn vrienden, de schurken, hem op het spoor komen en volgen.

— Ik snap het... Maar wat stelt u dan voor?

— Andy Crawford zal hem naar het station brengen en er zich goed van verwissen dat hij niet gevolgd wordt. Buster zal u dan op het perron zien, of in de trein.

Mijnheer Peabody glimlachte.

— Prachtig. En zeer vindingrijk, als ik het zo mag uitspreken, mijnheer Dixon.

WORDT VERVOLGD.



In Hotel Bellavista legt de graaf van Rommelgem de laatste hand aan de wapens waarmee hij Zwendel wil bevechten...



'QUE...QUE PASA?'

DIE KREKEN KOMEN VAN DE BEWONERS DIE IN DE LIFT ZITTEN OPGESLOTEN...

VLUK NAAR DE DERDE!

WAT EEN HERRIE OM ZO'N ELECTRISCHE STORING...



O, MENEER VAN ROMMELGEM! BENT U DAAR! DUS WAS HET MAAR ENKEL EEN STORING!

JA WEL, HET LICHT BRANDT ALWEER...



WE DACHTEN AL DAT 'T HET WERK VAN ZWENDEL WAS... WEEET IEMAND WIE DIE STORING VEROORZAAKT HEEFT?

EH... WEL... HM... HET GEBEURDE NET TOEN IK...

BOM BOM BOM



SEÑOR DE ROMMELGEMMO, U NEEMT DE DIRECCION IN DE MALING! AL V'JEMAAL VANAOND HEEFT U ALLE STOPPEN...



IN HET HOTEL LATEN SPRINGEN!



DAT KOMT VAN AL DIE APARATOS VERMALEDITOS... KUK! UNA FABRICA! UNA ECHTE FABRICA! IN UN HOTEL VAN PRIMERA CATEGORIA!

DAT HAD IK VERWACHT. DENK EENS, IN EEN ZAAK VAN DEZE KLASSE!



EN DIE DIEREN! HET "BELLAVISTA" IS BINNENKORT EEN DIERENTUIN! I NO ES POSIBLE!

WAT IS ME DAT? WORDT HIER NU OOK AL RASSEMON DERSCHIED GEMAAKT?



SEÑOR DE ROMMELGEMMO, UN MILUON MAAL SPJIT, MAAR IK VERZOEK U UW KOFFERS TE PAKKEN EN DEZE KAMER ZONDER DRUKTE TE VERLATEN...



...JA, SEÑOR DE ROMMELGEMMO! IK ZAL DE ELECTRICISTA WEKKEN OM EEN KIST VOL STOPPEN VAN HEM TE KOPEN. MUCHAS GRACIAS, SEÑOR!...



DE DIRECTEUR HAD GELJK, HEREN! MAAR ALS DIE STOPPEN HET UITHOUDEN, DAN IS ONZE ANTI-Z-MACHINERIE OVER EEN PAAR UUR KLAAR!

Wordt vervolg